

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВОЛГА

от 7 ОКТ 1965
Газета №

г. Астрахань

«СОЛОВЕЙ ВЕРДИ И ЧАЙКОВСКОГО»

В ЕРЕВАН я впервые приехал летом 1962 года. В республиканском Государственном музее литературы и искусств меня прежде всего интересовал знаменитый «Архив Папаян».

Здесь за два месяца работы над ним впервые открылся для меня волнующий жизненный и творческий облик нашей замечательной астраханки — несравненной Папаян.

Через три года музыкальный мир будет отмечать столетие со дня рождения великой артистки «Соловей Верди и Чайковского» — так звали ее современники. Солистка знаменитых театров: миланского «Ла-Скала», Мариинского в Петербурге, «Опера Комик» в Париже. Воспитанница петербургской консерватории, она имела немало хороших друзей среди замечательных русских певцов.

В «Архиве Папаян» хранятся документы и воспоминания о большом творческом содружестве артистки с Л. В. Собиновым, М. И. Долиной, Фигнерами, Э. Направником, И. Тартаковым, молодым Ф. И. Шаляпиным и многими другими кoryфеями русского музыкального искусства.

При любезном содействии редакции республиканской газеты «Коммунист» и дирекции музея фотокорреспондент газеты сделал для Астрахани снимки с некоторых хранящихся в архиве документов и фотографий нашей знаменитой землячки.

Впервые публикуемая сегодня фотография Надежды Папаян в роли Марфы («Царская невеста») принята для экспозиции в нашем областном краеведческом музее. Там же впервые экспо-

нируется знаменитая голубая муаровая лента с надписью золотом «Дайте простор таланту», некогда обвивавшая роскошный букет живых роз, преподнесенный в 1893 году в день бенефиса артистки от известных грузинских артистов драмы Абашидзе, Кипиани и Алексева Месхиева.

Фотография Марфы-Папаян особенно дорога и потому, что сам автор оперы «Царская невеста» великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков незадолго до своей смерти, вспоминая о Папаян в беседе со своими питомцами Игорем Стравинским и А. Тер-Гевондяном, утверждал: «Ведь она была замечательная Марфа и создала эту роль».

Об этом я узнал также из документов знаменитого архива.

С. КОТЕЛЬНИКЯН,
общественник-краевед.

