

НАДЕЖДА ПАПАЯН

К 100-летию со дня рождения

ПЕРВУЮ, ярчайшую страницу в историю армянского оперного и камерного исполнительства вписала великая певица Надежда Амвросиевна Папаян (1868 — 1906 гг.). Менее двух десятилетий продолжалась деятельность певицы, но неповторимость ее яркого и самобытного дарования, вдохновенное мастерство, преданное служение искусству принесли ей признание и славу на Кавказе, в России и Западной Европе.

Деятельность Н. Папаян совпала с периодом духовного пробуждения армянского народа, со временем формирования национальной композиторской школы, творчеством первых талантливых певцов и инструменталистов, со временем приобщения армянских музыкантов к русскому и западноевропейскому искусству.

Н. А. Папаян — уроженка Астрахани. Получив образование в местной гимназии, она в годы учения привлекла внимание окружающих необычной красотой голоса. По совету опытного певца Кипсе родители согласились отправить дочь в Петербург.

На протяжении четырех лет (1886—1890 гг.) Папаян училась в Петербургской консерватории по классу В. Рааб. На редкость богатой и многообразной была музыкальная жизнь Петербурга этих лет. Годы огромного подъема русской музыкальной культуры, деятельности выдающихся композиторов и исполнителей, вся атмосфера духовной жизни северной столицы способствовали быстрому со-

зреванию редкостного дарования певицы. Именно в эти годы она глубоко восприняла художественное своеобразие русской оперной и камерной музыки, о чем свидетельствовали созданные ею впоследствии образы. По совету директора Петербургской консерватории, выдающегося русского музыканта Антона Григорьевича Рубинштейна, очень внимательного к творческому росту молодой певицы, Н. Папаян в 1890 г. выехала в Италию для завершения музыкального образования. Три года пребывания в Италии — это годы и учения, и первых выступлений на оперных сценах Неаполя и Милана, обогащения оперного репертуара, усвоения замечательных традиций итальянской вокальной школы.

Новый период в творческой биографии Н. Папаян связан с ее деятельностью в Тифлисе, по праву считавшемся в досоветский период культурным центром Кавказа. Город с богатыми музыкальными традициями, он имел в 90-е годы прошлого века прекрасную оперную труппу, украшением которой стала Н. Папаян. Именно этот период творческой жизни певицы — начало ее триумфальной славы.

Только исключительно высокой требовательностью к себе можно объяснить тот факт, что в атмосфе-

ре огромного успеха, восторженно-го почитания любителей музыки Н. Папаян выехала во Францию для занятий у известного маэстро Маркези. Ее последующие выступления вначале в Париже, затем в Лондоне и Манчестере, городе, известном своей высокотребовательной аудиторией, положили начало европейской славе певицы.

В 1899 году Н. Папаян приглашают в Петербург и после первых выступлений на оперной сцене театра «Аркадия», прошедших с огромным успехом, ей предлагают дебют в императорском Мариинском театре — лучшем оперном театре России.

Дебют Н. Папаян — Лизы в опере «Пиковая дама» П. И. Чайковского совпал с дебютом замечательного впоследствии русского певца А. Давыдова, одного из лучших исполнителей партии Германа. В 1900—1904 годы Н. Папаян пела все ведущие партии в Мариинском театре. Ее выступления на сцене этого театра постоянно привлекают не только широкие круги слушателей, но и строгих ценителей искусства.

Концертные выступления в Тифлисе, затем в Париже, поездка к тяжело больной матери в Астрахань — таковы два последние года жизни певицы. В январе 1906

года Н. Папаян была смертельно ранена у себя на квартире во время попытки бандитского ограбления. Телеграмма из Парижа о приглашении на ведущие партии в состав труппы Опера-комик была получена в Астрахани 4 февраля, в день похорон Н. Папаян.

К великому сожалению, до нас не дошла запись с голосом Надежды Папаян. Лишь отчасти это компенсируется отзывами и воспоминаниями современников — многочисленных профессиональных критиков, композиторов, деятелей культуры, среди которых, в частности, выдающийся писатель Александр Ширванзаде, посвятивший Н. Папаян статьи, содержащие умные и очень меткие наблюдения.

Досоветская кавказская, русская и европейская пресса, единодушная в своей высокой оценке искусства Н. Папаян, достаточно подробно характеризует особенности ее дарования, исполнительскую манеру, созданные ею образы, анализирует отдельные исполненные партии.

Природа щедро одарила Надежду Папаян. Ее красивый по тембру, свободному льющийся голос большого диапазона, одинаково выразительно и ровно звучал во всех регистрах как в партиях драматического, так и лирического сопрано. Большая природная музыкальность, прекрас-

ная школа, объединившая лучшие качества русской и итальянской вокальных школ, безупречный вкус обеспечивали глубоко убедительную трактовку самых различных оперных партий.

В своей рецензии, посвященной спектаклям «Паяцы» Р. Леонкавалло и «Сельская честь» П. Маскани в Тифлисском оперном театре и первым выступлениям в нем Н. Папаян, музыковед В. Д. Корганов писал: «Что касается остальных исполнителей, г-жи Папаян — Недды, г. Шаляпина — Тонно, г. Давыдова — Арлекина, то все они вызвали восторг нашей публики и могли бы своей осмысленной игрой и красивым пением привести в восторг самого автора...».

Исполняя сложнейшие оперные партии, а их было в репертуаре певицы свыше сорока, в том числе такие, как Розина («Севильский цирюльник» Россини), Эльза («Лоэнгрин»), Елизавета («Тангейзер»), Зиглинда («Валькирия») в операх Р. Вагнера, Чио-Чио-Сан — в одноименной опере Пуччини; Людмила («Руслан и Людмила» Глинки), Снегурочка («Снегурочка»), Марфа («Царская невеста»), Волхова («Садко» — Римского-Корсакова) и многие другие, в том числе только в семи операх П. И. Чайковского, Н. Папаян свободно преодолевала

любые технические трудности. Темпераменту, певицы особенно были близки остро драматические образы с присущей им богатой гаммой переживаний.

Выдающаяся оперная певица Н. Папаян постоянно выступала в камерных концертах, в программах которых большое место уделялось романсам русских композиторов и, в частности, П. И. Чайковского. В ее богатом камерном репертуаре были и тематические программы.

Благородная манера пения, изящество и обаяние были характерны для ее исполнения. Безупречность фразировки, тонкая нюансировка, легкость и пластичность исполнения придавали особое очарование исполняемым произведениям.

В своих концертных программах наряду с произведениями русских и западноевропейских композиторов Н. Папаян пела армянские народные песни (преимущественно в обработке французских композиторов — Векерлена, Буржо дю Кудре, Марти и др.). Певице выпала честь одной из первых познакомить слушателей различных стран с армянскими народными песнями, среди которых часто звучали «Крунк», «Лорик», «Майр Аракси», «Бойд барцр» и др.

Всем своим существом Н. Папаян принадлежала искусству, любила его беззаветно и самоотверженно и посвятила ему свою молодость, но насыщенную и ярко прожитую творческую жизнь.

М. АРУТЮНЯН.