

НАДЕЖДА Папаян. Ее певческое искусство не раз восхищало любителей музыки Петербурга и Парижа, Тифлиса и Баку...

С жизнью и творчеством этой замечательной певицы впервые широкого читателя познакомил книга В. Самвеляна, вышедшая в 1955 году в издательстве Академии наук Армянской ССР. Спустя десять лет она была переведена на русский язык и выпущена в свет издательством «Айастан». Оба издания уже стали библиографической редкостью. Объясняется это тем, что автор, собрав воедино и систематизировав многочисленные публикации, отзвывая в печати о Надежде Папаян сумел создать интересный творческий портрет актрисы.

Завершая свой труд, В. Самвелян писал: «Глубокое и всестороннее изучение вокально - исполнительского искусства Н. Папаян является одной из первоочередных задач нашего музыкознания».

И вот, как бы следуя этому призыву, Армянское театральное общество выпустило на армянском языке книгу музыковеда А. Татевосяна «Надежда Папаян».

А. Татевосян, разумеется, не мог не использовать ценного опыта своего коллеги-предшественника. Вместе с тем он делает определенный шаг вперед в исследовании

вопроса, раскрывает малоизвестные стороны исполнительской деятельности Папаян. Поиски автора позволили ему шире показать географию ее выступлений в России.

Надежда Амвросиевна (Амбарцумовна) Папаян музыкальное образование получи-

совместно с Папаян в «Фаусте». Как отмечала газета «Тифлисский листок» от 28 марта 1900 г. публика восторженно приняла Шалаяпина. Большой успех выпал и на долю Папаян.

После исключительного успеха в Тифлисе Надежда Па-

ко ценил ее как актрису, замечательно раскрывавшую в операх женские образы. Композитор хотел, чтобы роль Волховы в опере «Садко», намеченной к постановке в Мариинском театре, была поручена Папаян».

В свою концертную прог-

шов, И. Тартаков, М. и Н. Фигнеры, М. Максаков... Папаян довелось выступать в роли Татьяны в опере «Евгений Онегин» с выдающимся певцом Л. Собиновым, непревзойденным исполнителем партии Ленского.

Школа русских мастеров, несомненно, оказала самое благотворное влияние на Надежду Папаян, прививала строгий художественный вкус, высокую требовательность к себе.

Не лишне привести здесь отрывок из «Ежегодника императорских театров»: «...Среди артистов Папаян пользовалась репутацией прекрасного товарища, а в обществе была общей любимицей благодаря веселому, жизнерадостному, отзывчивому характеру».

Родилась Надежда Папаян в 1868 году в Астрахани, где, кстати, с золотой медалью окончила женскую гимназию. Прожила она яркую, но короткую жизнь. Ей было 37 лет, когда она стала жертвой грабителей в своем же родном городе. Так трагически оборвалась жизнь Надежды Папаян, о которой классик армянской литературы Александр Ширванзаде писал: «...Погибла бесподобная певица, равной которой до сего времени не рождал армянский народ и не знаю, когда еще родит...».

С. БАРСЕГЯН.

Она пела с Шалаяпиным

ла в Петербургской консерватории, совершенствовалась в Милане у профессора Фиорито, а в Париже — у знаменитой М. Маркези. Свою оперную карьеру начала в Неаполе, затем вернулась в Россию. Осенью 1893 года Папаян дебютировала в Тифлисе на сцене Казенного театра в роли Маргариты («Фауст»). Примечательно, что в этом же спектакле партию Мефистофеля впервые исполнил двадцатилетний Федор Шалаяпин. Папаян пела с Шалаяпиным в сезоне 1893 — 1894 гг. в операх «Севильский цирюльник», «Риголетто» и других.

Спустя несколько лет Шалаяпин приезжал на гастроли в Тифлис и снова выступал

паян приглашается в Петербург — сперва в театр «Аркадия», а вскоре — в сентябре 1901 года — в Мариинский театр. Из обширного репертуара артистки наибольшим успехом у зрителя пользовались Марфа («Царская невеста»), Татьяна («Евгений Онегин»), Лиза («Пиковая дама»), Виолетта («Травиата»), Джильда («Риголетто»), Маргарита («Фауст»)...

Автор обстоятельно изучил творчество Н. Папаян в годы, проведенные ею в Мариинском театре. Самыми любимыми ее произведениями были оперы Чайковского и Римского-Корсакова.

«Н. А. Римский-Корсаков, — читаем в монографии, — лично знал Н. Папаян, высо-

грамму Надежда Папаян включала и армянские песни. Интерес к родному музыкальному фольклору усилился у нее в годы учебы в Петербургской консерватории, когда она выступала в студенческом хоре под руководством М. Екмалаяна, исполняла армянские народные песни.

Папаян сочетала певческое мастерство с высокой артистичностью. Созданные певицей сценические образы, прежде всего в русских операх, питались чистыми родниками реалистического искусства. Артистка достигала подлинного драматизма в исполняемых ею партиях.

На сцене Мариинского театра ее партнерами были известные мастера — Е. Ер-