

''Не под счастливой звездой...''

Рос. муз. газета. — 2000 — № 6 (июнь) — с. 8

Среди многочисленных фотографий блестящих исполнителей Российской оперной сцены в фондах Музея хранятся изображения певцов, имена которых, возможно, не столько широко известны. Среди таких певиц яркой звездой, вспыхнувшей на оперной сцене рубежа XIX—XX веков, была Надежда Амвросиевна Папаян (лирико-колоратурное сопрано).

Перед нами несколько кабинетных фотографий певицы, выполненных в фотоателье Э.В. Клара (Тифлис).

Весной 1893 года Папаян приезжает в Тифлис. Позади у нее детство в доме родителей в Астрахани, три с половиной года

весьма успешной учебы на вокальном факультете Петербургской консерватории у профессора Вильгельмины Рааб, три года совершенствования мастерства в Италии, где ее незаурядные природные данные были всесторонне развиты. В Италии певица начала выступать в оперных спектаклях и в камерных концертах. В Неаполе она пела вместе с выдающимся русским артистом О.И. Каминским, имела исключительный успех и была приглашена в качестве примадонны в театры Милана "Ла Скала", "Альгамбра" и Неаполя "Сан-Карло". Однако она отказывается принять эти приглашения, твердо решив вернуться на родину.

И вот в конце мая 1893 года двадцатипятилетняя Папаян в Тифлисе. Город в этот период был центром закавказской музыкальной жизни. Тифлисская публика слышала многих видных артистов Мариинского театра — Е.К. Мравину, М.А. Славину, А.Ю. Большую, М.И. Фигнера, К.Т. Серебрякова, О.И. Каминского, Н.Н. Фигнера, И.В. Тартакова, А.М. Давыдова, Л.Г. Яковлева. В Тифлисе гастролировали певицы с мировым именем — Луиза Тетрачини, Каролина Ферни-Джиральдони, Белла-Гамба.

Певицу Надежду Папаян здесь знали немногие по небольшим статьям в местной печати. В течение лета ей удалось дать несколько концертов в зале Тифлисского казенного театра, в дачной местности под Тифлисом, в Боржоми и Абастумани. Все присутствующие единодушно восхищались голосом молодой певицы, ее выступления в июне 1893 года положили начало популярности. Она получает приглашение в оперный театр и заключает контракт, в котором на год были предусмотрены два бенефисных спектакля.

Артисты любили Тифлис, его отзывчивую гостеприимную публику. Здесь начинали свою музыкальную деятельность многие широко известные артисты.

Первые выступления Надежды Папаян прошли в Летнем театре тифлисского инженерного сада, который был временно приспособлен для зимних представлений.

Ее дебют состоялся 29 сентября 1893 года при открытии сезона. В этот день шла опера Ш.Гуно "Фауст". Роль Маргариты исполняла Папаян, а в роли Мефистофеля в первый раз выступал ученик певца Дмитрия Усатова двадцатилетний Федор Шаляпин. Публика тепло приняла обоих молодых артистов. Накануне состоялся дебют Шаляпина в Тифлисском казенном театре в опере Д.Верди "Аида".

А 15 октября Папаян исполняет роль Недды в опере Р.Леонкавалло "Паяцы". Ее партнером снова был Шаляпин в роли Тонио. Официальная газета "Кавказ" писала: "Что касается остальных исполнителей, г-жи Папаян — Недды, г-на Шаляпина — Тонио, г-на Давыдова — Арлекина, то

все они вызвали восторг нашей публики и могли бы своей осмысленной игрой и красивым пением привести в восторг самого автора".

В музее хранится фотография Папаян в роли Недды. Она интересна, с одной стороны, тем, что на ней запечатлена одна из партнерш великого русского певца Ф.И. Шаляпина на начальном этапе его творческого пути, с другой стороны, Папаян нечасто исполняла эту роль, и можно считать этот снимок довольно редким. Фото поступило в музей в 1972 году от коллекционера Л.А. Урекяна вместе с двумя другими, на которых певица изображена в жизни.

На Тифлисской сцене Папаян и Шаляпин были партнерами в 1893—1894 годах, дальнейшие их пути разошлись. Шаляпин после окончания сезона уезжает из Тифлиса, Папаян выступает в Баку, Ростове, Таганроге и в 1896 году едет в Париж, чтобы совершенствоваться у знаменитой певицы профессора М.Маркези.

Публикуемый снимок, на котором перед нами Папаян в период расцвета своего таланта, относится к 1897—1904 годам, по всей вероятности он сделан в один из приездов певицы в Тифлис.

В течение нескольких лет Надежда Папаян была звездой Тифлисского казенного театра и любимицей публики. Сама она также многим обязана театральной публике этого города. Здесь она приобрела имя и известность, благодаря чему перед ней открылась дорога в Мариинский оперный театр. Папаян очень любила Тифлис, его зрителей, не хотела покидать этот город и поэтому отклоняла приглашения многих театров.

С осени 1901 года до весны 1904 года она поет в Мариинском театре, потом на сценах оперных театров Астрахани, Баку и других городов, но почти каждый год возвращается в Тифлис.

В 1904 году Папаян решает уехать в Париж. Она хотела учиться, совершенствовать свое мастерство. Перед отъездом она дала прощальный концерт, в заключение которого с большим чувством исполнила арию Жанны д'Арк из

"Орлеанской девы": "Я навеки ухожу от вас и больше к вам не вернусь". Эти слова оказались пророческими; певица в этот вечер навсегда попрощалась с тифлисскими слушателями.

Недолгая жизнь Надежды Папаян оборвалась трагически. Осенью 1905 года она возвратилась из Парижа в Петербург, где получила телеграмму, что ее мать тяжело больна и хочет видеть дочь. Надежда едет в Астрахань и несколько дней не отходит от постели больной, ухаживая за ней. Похоронив мать, она остается с убитым горем отцом.

Накануне нового 1906 года три бандита решили ограбить квартиру Папаян, рассчитывая найти там крупные суммы денег и драгоценности приехавшей из-за границы дочери-артистки. Под видом студентов они пришли пригласить певицу принять участие в благотворительном концерте, и ничего не заподозрившая Надежда тепло приняла их, предложила чаю. Грабители набросились на отца певицы, Амвросия Никитича. Надежда бросилась между убийцей и отцом, но получила удар по голове кастетом. Амвросий Папаян погиб на месте. Надежду доставили в Астраханскую больницу Красного Креста. После ранения Папаян прожила около трех недель и скончалась 19 января 1906 года.

...Колоссальную процессию похорон Надежды Папаян возглавлял лучший в городе хор певчих. Среди огромного количества венков обращал на себя внимание венок артистов Мариинского театра, на котором была надпись: "Не под счастливой звездой родилась ты", — свидетельствует очевидец.

В фонде Музея есть несколько фотографий Папаян в различных ролях и в жизни. Среди них снимки певицы в роли Джульетты в постановке Мариинского театра, Сантуццы в постановке Тифлисского театра. Фотографии дают представление о внешнем облике рано ушедшей певицы, донося до нас дыхание прошедшего века. Архив Надежды Папаян хранится в Музее литературы и искусства Академии наук Армении.

Марина МАМЧУР.

На фотографии: Надежда Папаян: 1897—1904 годы.

