

Папатаанассиу Аспасия

9.02.63

Извест. 3-го февр. 1963, № сир. 9

ЭВРИПИД

В МОСКВЕ

Алексей АРБУЗОВ

МОСКВА увидела настоящую трагическую актрису! Замечательный греческий режиссер Димитриос Рондирис привез в Москву «Электру» Софокла и «Медее» Эврипида—спектакли, где ярко и щедро блистает талант Аспасии Папатаанассиу. Огромный успех, который выпал на долю наших гостей в Москве, не кажется мне случайным—он только подтверждает тот интерес к поэзии, который существует в нашей стране.

Театр Рондириса, склоняясь в глубочайшем благоговении перед великими тенями своих предков, предоставляет первое слово поэту, во всем следуя за ним и только за ним, не соблазняясь никакой театральной эстетизацией, никакими дополнительными постановочными эффектами. И, вероятно, именно поэтому так пленительно музыкальны эти спектакли, где музыка мизансцен Рондириса органично сливается с поразительно найденными ритмами звучащего слова. Сценическое решение хора—это поистине художественное открытие наших гостей; вероятно, немалую роль в этом сыграли талант и опыт греческого хореографа Лукии. Помимо блистательного решения чисто театральных задач, работа молодых актрис, участников хора является образцом сценического энтузиазма и высочайшей художественной дисциплины.

Актеры А. Ксенакис, Г. Сарис, Д. Веакис и их партнеры отлично читают свои роли, а иные из них — Д. Веакис в роли Вестника в «Медее», например,—достигают точной и четкой театральной выразительности.

Однако кончить хочется все-таки тем, с чего я начал: я говорю о несравненной Аспасии Папатаанассиу, этой пылающей душе обоих спектаклей.

В течение вечера мы являемся свидетелями художнического подвига актрисы, которая на наших глазах как бы сжигает себя в огне поэзии и снова оживает для новой «игры трагических страстей». Казалось бы, он доведен до предела, этот гигантский, нечеловеческий навал чувств, но нет—в сердце актрисы есть, оказывается, еще большая высота, и мы поднимаемся с Аспасией Папатаанассиу на ту головокружительную вершину, которая и впрямь может показаться пределом для человеческих страстей.

В такие мгновения веришь, что искусству театра не грозят никакие беды... Какое счастье видеть актрису, которой доступно решительно все, кроме неправды!

НА СНИМКАХ:

● Аспасия Папатаанассиу в роли Медии.

● Сцена из спектакля «Электра».
Фото В. Ахлюмова.

