

НА СЦЕНЕ — АСПАСИЯ ПАПАТАНАССИУ

Тридцать лет назад на греческой драматической сцене дебютировала воспитанница школы Национального театра в Афинах Аспасия Папатанассиу, которой позже суждено было стать известной во многих странах мира трагедийной актрисой. Она с триумфом выступила на Международном фестивале Театра Наций в Париже, а восемь лет назад приезжала в нашу страну с труппой Пирейского театра под руководством Димитриоса Рондириса. В это время она выступала впервые и на тбилисской сцене.

Где бы ни показывала свое искусство А. Папатанассиу — в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида, она потрясает искренностью, силой эмоций. Устами своих героинь, их действиями она стремится выразить свои чувства — человека, борющегося против неправды и зла. Следует напомнить, что еще в первые годы своей творческой жизни, когда ее роди-

на была оккупирована гитлеровцами, А. Папатанассиу была в рядах греческого Сопротивления, а позже работала в прогрессивном театральном коллективе «Объединенные артисты» (где играла, в частности, в «Дальней дороге» А. Арбузова и «Нашествии» Л. Леонова). Сейчас актриса живет в эмиграции и по-прежнему участвует в политической борьбе.

В нынешний свой приезд в нашу страну А. Папатанассиу проведет гастроли в Москве, Тбилиси, Вильнюсе и Ленинграде. Показывает она свои спектакли в «Театре одного актера» и в Сухуми. С помощью партнера-рассказчика (артист Москонцерта А. Головин), который вводит зрителя в события, происходящие на сцене, она играет в композициях по трагедиям «Агамемнон» Эсхила, «Антигона» и «Электра» Софокла, «Троянки» и «Медея» Еврипида, исполняет стихи из цикла известного греческого по-

эта Янниса Рикоса «Эпитафия».

Репертуар А. Папатанассиу разбит на три программы, которые исполняются на протяжении трех вечеров. После того, как актриса завершила свое выступление в ролях Гекубы и Кассандры в композициях по трагедиям «Тронки» Еврипида и «Агамемнон» Эсхила, наш корреспондент беседовал с группой зрителей, пришедших в этот вечер в театр Абхазской государственной филармонии. Вот что они сказали:

С. СТАВРИАНИДИС, сотрудник Сухумского физико-технического института.

— Мне много раз приходилось читать о трагедийном искусстве Аспасии, но вижу ее на сцене впервые. Потрясающе! Оказывается, одно дело знать по рассказам и описаниям, другое — видеть лично. У нее нет партнеров по действию, но их ощущаешь воочию, видя убедительную игру актрисы.

З. КОРТУА, инженер проектной группы общестроительного треста № 6.

— Искусство древней Эллады меня привлекает давно. Несколько раз я смотрела в свое время постановки Г. Суликашвили — «Медея» Еврипида в Абхазском театре и «Электра» Софокла — спектакль Сухумского греческого народного театра. К прежним впечатлениям добавилось новое, исключительно глубокое: Аспасия Папатанассиу в трагедийных ролях.

Г. СУЛИКАШВИЛИ, заслуженный деятель искусств Абхазской АССР.

— Аспасия есть Аспасия! Самовыражение подлинное и неповторимое, соединение глубоких человеческих чувств и мастерства.

На снимке: Аспасия Папатанассиу.

Фото Г. Альперта.

