

Моск. правда - 1989 - 30 авг.

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

Ее голосом говорит трагедия



Встречи с подлинно великими произведениями искусства всегда забываемы. И хотя прошло уже более четверти века с первого приезда в нашу страну выдающейся греческой актрисы Аспасии Папата-нассиу, до сих пор память сохраняет прекрасные, исполненные глубочайшего трагизма образы Электры и Медеи, через тысячелетия приближенные к нашим дням силой ее таланта. Тогда, в свой первый приезд в 1963 году, А. Папата-нассиу выступала с труппой Театра греческой трагедии из города Пирея. А в 1966 году по приглашению Театра имени Вл. Маяковского, в репертуаре которого была поставленная Н. Охлопковым «Медея» Еврипида, она сыграла главную роль в этом спектакле. С тех пор не прекращалась тесная дружба актрисы с нашей страной: она играла Медею с труппой грузинского Театра имени К. Марджанишвили, Антигону в Киевском театре имени И. Франко, гастролировала в 1974 году.

Это был как раз тот год, когда актриса-патриот, участница Сопротивления в период второй мировой войны, готовилась к возвращению на родину после семилетнего добровольного изгнания, отказавшись жить и работать в стране, где к власти пришел фашистский режим «черных полковников». Тогда же вместе с группой выдающихся деятелей литературы и искусства Греции А. Папата-нассиу участвует в создании Ассоциации

интеллектуального и художественного развития народа — «Связующие звенья», в рамках которой сегодня работает театральная секция под ее художественным руководством. Секция имеет свою труппу, играющую наряду с греческими авторами «Вишневый сад» А. Чехова.

И вот Аспасия Папата-нассиу вновь в Москве. Снова на сцене Театра имени Вл. Маяковского, ставшего для нее родным домом, как она сама говорит, звучит греческая речь: знаменитая актриса исполняет драматическую поэму «Исмена» Янниса Рицоса, одного из крупнейших современных греческих поэтов, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Вместе с ней приехали режиссер спектакля Никос Парикос, сценограф Анн Педро и молодой актер Иосиф Лизарвис, исполняющий в этом трагическом моноспектакле роль безмолвного слушателя состарившейся Исмены, мучимой душевными противоречиями.

В жизни А. Папата-нассиу на редкость простая, скромная, обаятельная женщина небольшого роста. А на сцене казалась такой высокой и величественной. Живо и охотно отвечает во время пресс-конференции на вопросы журналистов, говорит о товарах по искусству, планах на будущее.

— В своей жизни мне довелось играть более чем в тридцати пяти странах мира, — рассказывает актриса. — Но такого чуткого, понимающего зрителя, как в вашей стране, я никогда не встречала. Это не просто понимающий, а глубоко любящий театр зритель.

Сейчас очень боялась играть «Исмену», потому что этот спектакль мы еще нигде за пределами Греции не показывали, и как примет его зал, не знающий языка, было гадательно. Но зритель все понял и снова прекрасно принял нас, как раньше.

Я с радостью отмечаю, — продолжает А. Папата-нассиу, —

что в советском театре по сравнению с прошлыми годами, когда я бывала у вас, наступила эра свободы. Свободный воздух ощущается в актерской игре, в постановочных приемах, в обновленном репертуаре. Раньше у вас можно было увидеть классику и очень «розовые» — благополучные по содержанию — пьесы. Теперь много спектаклей публицистических, спектаклей, обращенных к внутреннему миру человека, его личной жизни. Большую роль в искусстве стала играть молодежь. Это вселяет надежду на подлинное обновление советского театра. Свободно, без долгих согласований можно приезжать к вам на гастроли и приглашать к себе ваши театры. Я, например, встретила в Лондоне на спектакле «Завтра была война» с Театром имени Вл. Маяковского и тут же пригласила их в Грецию. Они побывали у нас, выступили на сцене Национального театра, а с ответными гастролями наша «Исмена» приехала к вам. Сейчас я готовлю новую постановку «Медеи» для показа на традиционном фестивале в Эпидавре, в огромном театре на 16 тысяч зрителей.

— А почему бы не сыграть древнюю трагедию общими силами греческих и советских артистов, — предлагает режиссер Парикос.

— Именно это мы уже наметили, — говорит директор Театра имени Вл. Маяковского М. Зайцев. — Собираемся повезти в Афины наш спектакль «Беседы с Сократом» и при содействии греческих режиссеров поставить его там с привлечением «хора», как в древнегреческой трагедии. А «хором» станут греческие артисты. Думаем, что такую работу нам удастся осуществить в будущем году.

— Нам надо еще больше расширять и укреплять наши контакты. Во имя дружбы. Во имя мира, — говорит на прощание А. Папата-нассиу.

Н. БАЛАШОВА.