



Аспасия Папатаханасиу — замечательная трагическая актриса XX века, гордость Греции. Для сегодняшней молодежи ее имя скорее из области театральных легенд — пятнадцать лет минуло со времени ее последних гастролей в нашей стране. Однако театралы со стажем помнят ее первый триумфальный приезд в Москву с труппой Пирейского театра греческой трагедии в 1963 году — ее Медею и Электру.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Позднее она еще раз сыграла Медею в Москве — Николай Охлопков пригласил ее на главную роль в своем спектакле, и в 1966 году со сцены Театра имени Вл. Маяковского вместе с русской полилась и эллинская речь...

В те годы, знакомясь с творчеством Аспасии Папатаханасиу, наш зритель восхищался ее античными героинями, их бурными страстями, величественной гордостью и твердостью духа. Сегодня актриса привезла к нам (гастроли организованы Госконцертом СССР) совсем иную работу. На этот раз ее героиней стала не мужественная, непреклонная Антигона, а слабая, мягкая, женственная Исмена — вторая дочь царя Эдипа, не нашедшая в себе сил на подвиг нравственного противостояния тирану Креонту.

В спектакле «Исмена», поставленном режиссером Никосом Парикосом по одноименной драматической поэме выдающегося современного греческого писателя Янниса Рикоса, героиня актрисы — уже немолодая женщина, единственная, кто остался в живых из рода Эдипа. Она одиноко живет в своем поместье, в плену воспоминаний о юности. Ее случайный гость — сын здешнего сторожа, молодой и красивый (Иосиф Лизардис), — становится для нее удобным слушателем, молчаливым, внимательным и восторженным.

«Исмена» — моноспектакль Аспасии Папатаханасиу. Поэма Рикоса определила его интонацию: он исполнен внутреннего драматизма, глубоко психологичен и одновременно исполнен тонкой лирики. Раска-

ты великих подвигов, преступлений и страстей древних трагедий лишь далеким отзвуком проникают в этот камерный спектакль, заключенный в пространство небольшой комнатки с изящной мебелью, роялем, белыми драпировками (сценография Анн Пердро). При всем преклонении перед подвигом Антигоны непреклонность ее глубоко чужда Исмене Папатаханасиу: она органически не приемлет любую догму, фанатичность, суровый аскетизм и однозначность.

В «Исмене» Аспасия Папатаханасиу раскрылась перед нашим зрителем как прекрасная лирическая актриса. Жаль только, что эта новая встреча с ее талантом оказалась отделенной от предыдущей столькими годами...

Е. ОСПИННИКОВА.

Сов. культура - 1989 - Исмена - С. 2