

Панстаксису А.

2/89

В Москву приехала с гастрольями выдающаяся трагическая актриса из Греции Аспасия Папатанасиу.

И вновь зрители услышали этот удивительный, необыкновенной красоты и силы голос, который потряс театралов во время ее первых гастролей в нашем городе более четверти века назад. Ее голос никогда не забудут и во многих странах, где выступала актриса. Но в Греции знают ему и другую цену...

В годы фашистской оккупации голос Аспасии, усиленный рупором, часто пронзал ночную тишину Афин: «Внимание, слушайте новости с Восточного фронта!..». Эхо разносило эти слова по улицам города. Люди открывали ему навстречу окна, прятали в своих сердцах его тайну от фашистов. А

Вет. Москва. — 1989. — 2 мая
Аспасия ПАПАТАНАСИУ:

«МИЛА И МОСХА»

те, озверев, стреляли по нему в темноту наугад. Но голос успевал исчезнуть, чтобы следующей ночью появиться снова, в другом конце города, рассказывать о взорванном эшелоне, о подвиге панфиловцев, о разгроме гитлеровцев под Москвой.

— Наши товарищи, — рассказывает Папатанасиу, — слушали в эти же дни 47 лет назад передачи Московского радио. Мы знали: судьба Греции решается в боях на советской земле. Писатель М. Лудемис написал тогда стихотворение «Мила и Мосха» — «Говорит Москва». И я читала его по ночам, а в мае 1942-го на

первомайской демонстрации: «Если говорит Москва, значит, бьется сердце Свободы»... Вся наша жизнь была в том, чтобы выгнать фашистов с нашей земли. Ради этого я стала солдатом движения Сопротивления — ЭЛАС.

— Теперь в Москве я вспомнила еще один Первомай — 1967 года, — продолжает актриса свой рассказ. — К власти в Греции пришла военная хунта. Я узнала об этом, выступая в вашем городе. Моим естественным желанием было бороться против «черных полковников». Я вступила в национальный комитет Патриотического фронта, кото-

рый возглавлял М. Теодоракис. Помню, с каким участием отнеслись к судьбам патриотов Греции советские люди. Их поддержка помогла нам выстоять. Никогда мне не забыть теплоту и радушие моих московских коллег — артистов, режиссеров, сотрудников Театра имени Вл. Маяковского. В том, что я имела успех в спектакле «Медея» Еврипида в постановке Н. Охлопкова, есть немалая заслуга моих друзей-москвичей.

И, прощаясь с читателями «ВМ», хочу сказать: у меня была нелегкая, но интересная жизнь, каждый из греческих патриотов заслужил право говорить о себе словами Антигоны: «Служу я тем, кому служить должна... Без сил паду, но все же сделаю дело».

В. ВАХРАМОВ.