

ПРИВЕТ ИЗ ТИРАНЫ

ГОСТИ МОСКВЫ
РАССКАЗЫВАЮТ

С албанскими композиторами Константином Трако и Альбертом Папаристо мы встретились в одном из номеров гостиницы «Метрополь».

Несмотря на ранний час, албанские гости уже спешили в город.

— Нам дорога каждая минута! — сказал Папаристо.

— Хочется как можно больше увидеть и запомнить, — добавил Трако.

Мы попросили наших друзей поделиться впечатлениями о пребывании в Москве, о планах на будущее.

— Я лично, — сказал Альберт Папаристо, — давно уже успел полюбить дорогую моему сердцу Москву. Здесь в стенах Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, где я закончил теоретико-композиторский факультет, прошли незабываемые годы. Диплом я посвятил албанским народным песням — эпическим и свадебным. Последний раз я был в Москве около семи месяцев тому назад. Даже за такой короткий срок город заметно изменился, стал более нарядным, праздничным. Недавно я провел несколько часов в Юго-Западном районе. Развернувшееся здесь строительство многоэтажных жилых домов производит незабываемое впечатление.

Большой школой явился для нас Второй съезд советских композиторов. Нам кажется правильным, что все ораторы выступали за традиции социалистического реализма.

Мы попросили Папаристо рассказать о музыкальной культуре албанского народа.

— До войны у нас не было профессиональных музыкальных коллективов. Только после окончания войны была организована филармония, а в 1946 году начал работать художественный лицей имени народного героя Албании художника Иордана Мисия. В этот же период создается оперный театр, в репертуар которого прочно вошли оперы «Иван Сусанин», «Русалка», «Проданная невеста», «Травиата», балеты «Бахчисарайский фонтан» и «Эсмеральда». Большую помощь в постановке спектаклей и в подготовке музыкальных кадров оказали нам советские педагоги и театральные деятели. У нас уже появились первые национальные оперетты



«Заря» К. Коно и «Дружба» П. Дунгу. Композитор П. Якова работает над первой национальной оперой. К началу нового театрального сезона в Тиране откроются двери нового оперного театра.

Мы очень рады, что советские композиторы в своем творчестве обращаются к албанским темам. Четыре импровизации для симфонического оркестра Книппера, албанская рапсодия Кара-Караева, баллада для симфонического оркестра и картина «Воспоминания» Власова обогатили не только советскую, но и албанскую музыкальную культуру.

В беседу вступает Константин Трако.

— Перед самым отъездом из Тираны, — говорит он, — я написал песню «Москва нас ждет», посвященную VI Всемирному фестивалю, на котором я надеюсь побывать вместе с моим другом Папаристо.

— Из газет, — заканчивают наши собеседники, — мы узнали, что в Москву с дружественным визитом прибывает Правительственно-партийная делегация Народной Республики Албании. Это сообщение нас очень обрадовало. Албанский народ высоко ценит дружбу с народами Советского Союза.

— Мы увозим с собой самые лучшие впечатления и передаем наш большой привет жителям гостеприимной Москвы, желаем им новых успехов на благо своего прекрасного города, на благо вашей страны.

На снимке: албанские композиторы Константин Трако и Альберт Папаристо.

Снимок В. Володкина.