

— Надежда Юрьевна, как вы познакомились с Анатолием Дмитриевичем?

— Это было в 1946 году, я тогда училась в ГИТИСе. К нам на курс пришел молодой парень в военной шинели. Первое время он ходил с палочкой. Как потом оказалось, в 41-м, под Вязьмой, его тяжело ранило, полгода лечился в госпитале. В Москву приехал инвалидом. Работал пожарником и параллельно играл в драмкружке. Увлекался театром и поступил в ГИТИС. Оказалось, что мы жили в одном районе, на занятия ездили на одном трамвае. Так и закрутился роман. Объединяло нас и то, что я тоже воевала, работала в военном санитарном поезде.

Через два года мы поженились. После института всем курсом уехали в Клайпеду, организовали там русский драматический театр. Но вскоре Анатолий вернулся в Москву: его пригласили в Театр сатиры. Через год там же стала работать и я.

— Вы всегда были репертуарной актрисой?

— Я играла очень много. Роли были интересные, разнообразные. Была занята в спектаклях «Квадратура круга», «Смейтесь, паяцы», «У времени в плену», «Роденькие мои», «Ревизор».

— Ваша любимая роль?

— Когда-то режиссер театра Валентин Плучек поставил по пьесе Виктора Розова «Гнездо глухаря». Я играла вместе с мужем. Получился замечательный спектакль. Его даже показывали по телевидению. Виктору Сергеевичу Розову он очень понравился. Кстати, с Толей мы играли супругов. После его смерти мне предложили другого партнера, но я отказалась, и спектакль ушел из репертуара. Вообще, после смерти Толи и Андрюши Миронова ушло много спектаклей, в том числе и тех, где я играла. Сейчас я занята в двух: «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» и «Восемь любящих женщин».

— Трудно было ужиться двум творческим личностям?

— У Толи всегда было гораздо больше работы, я же в театре была занята меньше. С самого начала решила дать ему возможность быть лидером. Именно поэтому я оставила свою девичью фамилию, отказывалась от предложений сниматься в кино. Больше занималась домом, семьей.

— Вы дома не мешали друг другу, когда репетировали роли?

— Анатолий Дмитриевич в основном работал у себя в кабинете. Но чаще всего он уезжал на дачу и там в одиночестве учил роли, репетировал. Он часто говорил мне: «Я удивляюсь, когда люди говорят, что им скучно». Толя, наоборот, любил одиночество.

— Он никогда не ревновал вас?

— Видите ли, у нас с Анатолием Дмитриевичем сложились такие отношения, что мы никогда не давали друг другу повода для ревности. Хотя, бывало, ссорились, у него был довольно вспыльчивый характер.

В конце 60-х в московском Театре сатиры шел спектакль «Последний парад». Одного из героев играл артист, имя которого мало что говорило широкому зрителю. Необычайная популярность и любовь зрителей к Анатолию Папанову пришли много позже, после того как вышли фильмы с его участием: «Приходите завтра», «Берегись автомобиля», «Живые и мертвые», «Белорусский вокзал», «Бриллиантовая рука». Последней картиной стала «Холодное лето 53-го».

Четырнадцать лет назад Анатолий Папанов ушел из жизни: у ветерана Великой Отечественной войны отказало сердце. До самого конца артист параллельно со съемками продолжал играть в родном Театре сатиры.

В Театр сатиры Анатолий Папанов пришел в 49-м. Через год здесь же стала играть и его жена Надежда Каратаева. Театралы знают ее как прекрасную характерную актрису. Надежда Юрьевна продолжает играть в театре и сейчас. Единственная дочь Папановых — Елена — тоже выбрала сцену. Она играет в Театре имени Ермоловой, снялась в нескольких фильмах.

Надежде Юрьевна согласилась поговорить со мной о муже

Надежда ПАПАНОВА:

# ВОЛК ПЕРЕГРЫЗ ВСЮ ЕГО БИОГРАФИЮ

— Ваша супружеская жизнь была счастливой?

— Я прожила с человеком, которого очень любила и который любил меня. Мы были вместе 43 года, и нам всегда было интересно друг с другом. Далеко не каждая семья может сказать это про себя.

В театре его уважали — он жил на износ. В последний год жизни решил попробовать себя в качестве режиссера, поставил в театре спектакль по пьесе Горького «Последние», был членом художественного совета театра. Я его отговаривала от съемок в фильме «Холодное лето 53-го», предлагала поехать в Ялту, отдохнуть. Анатолий ответил: «Я не могу отказываться от съемок в этом фильме».

— У него был любимый фильм?

— Среди любимых его фильмов — «Приходите завтра», «Наш дом», но особенно он любил четырехсерийный фильм Марка Захарова «Двенадцать стульев», где сыграл Кису Воробьянинова.

— Сколько всего кинолент он сыграл?

— Больше шестидесяти. Я до сих пор собираю видеокассеты с записями всех фильмов, в которых он снимался. Собрала больше половины.

— Я смотрю, вся стена вашей прихожей увешана фигурками Волка. Как получилось, что Анатолий Дмитриевич стал озвучивать Волка в мультфильме «Ну, погоди!»?

— С режиссером Вячеславом Михайловичем Котеноч-

киным Толя работал и раньше, это предложение не было неожиданным. Сначала он работал с удовольствием, но потом, когда пошла серия одна за другой, как-то мне сказал: «Волк перегрыз всю мою биографию». На творческих вечерах зрители чаще всего просили его рассказать про Волка, а когда мы с ним шли по улице, то нередко слышали: «А вон Волк идет». Понимаете, Волк в фильме получился таким, что зрители больше симпатизируют именно ему, а не Зайцу.

— Анатолий Дмитриевич за границей бывал?

— Очень много. Два раза ездил в Японию с фильмом «Живые и мертвые», на кинофестивале в Италии получил приз за лучшую роль. Вместе

с театром мы побывали на гастролях в Германии, Франции, Чехословакии, Югославии. От Союза кинематографистов мы с ним ездили в Америку.

— Вашего мужа как популярную личность не пытались использовать в политических целях?

— Он был беспартийный, а я была членом партии с 1952 года. Мне в райкоме партии сказали, что, если уговорю мужа вступить в партию, то мне сразу дадут звание заслуженной артистки РСФСР. Но Толя так и не согласился. Звание мне присвоили только через много лет. Он был очень принципиальным, все награды получал только за свои творческие заслуги.

— Надежда Юрьевна, творческие люди нередко грешат одной слабостью...

— К сожалению, и он не избежал этого порока: любил выпить. У нас с ним нередко из-за этого бывали конфликты. Но после того как в 1973 году у него умерла мать, он сказал, что больше капли в рот не возьмет. И с тех пор больше не пил. Даже на банкетах в его бокале был только боржом.

— У него было хобби?

— Толя очень любил поэзию. Он читал на концертах, на радио. Именно по радио его как-то услышал писатель

Виктор Петрович Астафьев и написал ему письмо. Потом между ними завязалась дружба, которая продолжалась до самого конца.

— В жизни Анатолий Дмитриевич был прихотливым человеком?

— Нет. Одевался скромно, не любил ходить в рестораны. Но всегда в День Победы надевал свои боевые награды.

— Я слышал, что одна из планет носит имя вашего мужа?

— Это действительно так. Малая планета, зарегистрированная в международном каталоге малых планет под номером 2480, получила имя Папанова. Получать свидетельство я ездила в Санкт-Петербург.

— Скажите, как вам живется в нынешнее время?

— Да, в сущности, так же, как и многим пенсионерам. Когда умер муж, у меня на книжке было 50 тысяч рублей. Сначала я думала, что этих денег мне хватит до конца жизни. Но когда речь зашла о том, чтобы поставить на его могиле памятник, никто не пожелал помочь. И мне пришлось снять все деньги и заказать памятник. Сейчас я этому даже рада, так как гайдоровские реформы съели бы все сбережения.

Несколько вопросов я задал и Елене, дочери Анатолия Дмитриевича Папанова.

— Вы росли закусочной девочкой?

— Нет, меня в театр брали очень редко, так как я в основном жила у бабушки. Родители часто уезжали на гастроли.

— А каким в жизни был ваш отец?

— Очень строгим. Он мог и накричать, но, правда, ругал всегда за дело. В то же время он был добрым, ласковым. Он не хотел, чтобы я становилась актрисой, родители меня отговаривали, но, когда я поступила в ГИТИС, они сказали: «Ты должна стать только хорошей актрисой». Помню, когда я уже работала в Театре имени Ермоловой, мы поехали на двухмесячные гастроли в Сибирь. И мне там так стало тоскливо, что я не выдержала и написала отцу жалостливое письмо: хочу, мол, домой. Отец мне ответил очень резко: «Ты теперь актриса и не имеешь права говорить о скуке». Он советовал мне больше гулять по городу, приглядываться к людям, читать книги.

— Анатолий Дмитриевич бывал у вас на спектаклях?

— Когда меня ввели на главную роль в спектакле «Дарю тебе жизнь», отец помог мне советами, которые потом очень пригодились.

— Он проводил с вами свободное время?

— Мы вместе с ним часто ездили на велосипедах, играли в настольный теннис, бадминтон. Правда, в сентябре-октябре я не соглашалась с ним купаться в реке, а он это делал регулярно. Я очень благодарна отцу за то, что он приучил меня к спорту. До сих пор я летом бегаю, а в последнее время катаюсь на роликовых коньках. Это помогает поддерживать форму.

Надежда Юрьевна провела меня в кабинет Анатолия Дмитриевича. Здесь все осталось, как при его жизни. На полках — множество книг. На стене — большой портрет его с Андреем Мироновым. У окна — письменный стол, за которым Папанов работал. А за окном в солнечных лучах сверкает купол храма Христа Спасителя. Кажется, лучи, отражаясь, устремляются вверх, прямо к невидимой глазу планете, носящей имя всенародно любимого артиста.

● Леонид ГУРЕВИЧ

## ИНФОРМАЦИЯ О ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ и аффилированных лиц ОАО «Мебельная фабрика»

за 2000 — 2001 гг.

Активы по балансу ф-ки на 01.01.2001 г. практически не изменились по сравнению с началом отчетного периода и составили около 1 000 000 рублей. Они несколько, на 100 000 руб., уменьшились за счет сокращения дебиторской задолженности. В то же время сохранилась прежняя величина уставного капитала — более 2 000 000 руб., что требует соответствующего изменения его величины или скорейшего присоединения ОАО к ОАО «Мебельная ф-ка с применением труда инвалидов». Улучшился пассив баланса за счет погашения займа в размере 60 000 руб. и уменьшения кредиторской задолженности с 221 000 до 91 000 руб. Возросла выручка от услуг, однако в связи с высокими

затратами себестоимости ф-ка и в 2000 г. не имела по балансу прибыли. В связи с этим, а также в связи с тем, что уставной капитал превышает чистые активы, дивиденды не выплачиваются. Недостатки, отмеченные в аудиторском заключении, в основном справедливы.

На 20.08.2001 г. аффилированными лицами Общества являлись: Альбицкий А. В. — генеральный директор ОАО, член Совета директоров, Зайцев В. Н. — член Совета директоров. Они имеют право распоряжаться каждый более чем 20% общего количества голосов, принадлежащих на акции Общества.

Шкурко С. И. — председатель Совета директоров ОАО.

Папанова Надежда Юрьевна  
09.09.01