

АКТЕРЫ И РОЛИ

ТЕАТР

котором, по господствующей идеологии, человек человеку волк. Филумена—простая, трудной судьбы женщина из неаполитанского предместья, и Мартурано—это, в переводе, многострадальная.

Пьеса привлекла внимание многих театров нашей страны, заглавная роль нашла в них интересных исполнителей, в том числе в Киевском театре имени Франко—Наталию Ужвий, в нашем театре имени Пушкина—А. Воронович и Н. Тамарову. В заканчивающемся гастролью в нашем городе Ленинградском театре тоже две актрисы играют роль Филумены. Нам довелось видеть одну из них—Марию Ваграмовну Папазян. Если нерушимая тишина зрительного зала, подносимые к глазам платочки что-то говорят и о пьесе, и о качестве игры, то в данном случае—не только о том, что драма Эдуардо де Филиппо, при всех ее реалистических достоинствах, подчас оборачивается мелодрамой, но и о другом. О том, что актриса нашла в себе то, без чего нет театра, нет сценического искусства: страстную заинтересованность в тяжелой доле, в падениях и взлетах своей героини. М. В. Папазян

играет Филумену Мартурано не только остро и точно, но, что самое главное, многопланово, сочетая трагедийность и нежность, одухотворенность и иронию.

Пьесу Эдуардо де Филиппо можно бы играть как психологическую драму, и тогда ее социальное начало, развенчанье собственной морали будет приглушено: получится просто «кантата несчастных дней», а не кантата большого социального звучания. У М. В. Папазян Филумена многострадальная неаполитанка, но у зрителя не возникает сомнения, что к ее злосчастной судьбе приложил руку «желтый дьявол» капитализма, если вспомнить крылатое горьковское слово.

И все же... все же в постановке ленинградцев есть серьезный просчет. Режиссер В. Эренберг очень темпераментно поставил пьесу, но где-то он слишком буквально следовал за автором, и благодушно-

идиллический финал драмы сохранен в нетронутым виде, хотя мог быть режиссерски трактован иначе: да, Филумена и Доменико Сориано пришли к доброму согласию, но как же оно не прочно, как построено на зыбком песке в этом мире чистогана, унижения человеческого достоинства... Нам хотелось бы разглядеть в финале эту ироническую позицию режиссера, —ее не оказалось. Н. Трофимов, играя Доменико Сориано в привлекательной острой манере, привносит в исполнение чуть больше юмора, чем следовало бы, он слишком снисходителен к своему герою.

В постановке — чудесная тройка сыновей Филумены: Микеле—В. Анисимов, Умберто—С. Коковкин, Риккардо—З. Рудусан, разбитная, без лукавства Лючия—Е. Вдовина, трогательная Розалия—Е. Шувалова, итальянская разновидность «стиляги» Диана—И. Ужова, увален Альфредо Аморозо—Л. Попов, угодливый адвокат Ночелла—И. Грязнов, портниха Терезина—Е. Клюева. Большие бы четкости режиссерского замысла, немножко бы национального колорита в постановке, — и спектакль заиграл бы всеми красками жизни.

Б. ПОДОЛЬСКИЙ.

НА СНИМКЕ: М. В. Папазян в роли Филумены.



У известного итальянского драматурга, режиссера и актера Эдуардо де Филиппо есть сборник пьес «Кантата несчастных дней». «Филумена Мартурано» (она идет в Ленинградском театре Драмы и Комедии под названием «Женщина, у которой свои законы») и есть такое повествование о печальных, хватающих за сердце событиях, порожденных строем, в