

Еще одна страничка истории

БОГАТА история русского театра в Симферополе. Когда-то не могло быть и речи о постоянной труппе в нашем городе, как и в других похожих на него городах провинции. Бродячие труппы, гастролеры, студенческие спектакли, случайные концерты... Ничтожный и пошлый репертуар. Качество пьес и постановок одной из газет того времени оценено так: «О театре в Симферополе не следовало бы ничего писать, кроме одной фразы: такого-то числа начались спектакли такой-то труппы...»

И все же было бы ошибочно считать, что в прошлом этого театра не было светлых явлений, которые неизменно сопутствовали его развитию. На подмостках первого симферопольского театра играл великий русский актер Михаил Семенович Щепкин. В 1910 году одна из выдающихся актрис русского театра М. Г. Савина оставила заметный след в его репертуаре. Побывали в Симферополе братья Роберт и Рафаил Адельгеймы, Ф. Горев, Б. Орленев, П. Стрелетова, П. Саксаганский.

После изгнания белогвардейских банд впервые в Симферополе создается постоянный драматический театр. Основной костяк его образовался из задержавшейся здесь труппы «Театр актера». Позже стали играть М. И. Царев и Ф. Г. Раневская. С историей театра связано и имя народного артиста СССР Ваграма Камеровича Папазяна.

«Папазян — один из тех, очень немногих, прекраснейших исполнителей классического репертуара, которые заслуживают мировой славы», — так писал о нем Владимир Иванович Немирович-Данченко.

Жизнь Ваграма Камеровича — целая эпоха мирового театра: воспитанник монахов, учившийся в Константинополе, Венеции, Миланской Академии

искусств, менявший один язык на другой — армянский, турецкий, итальянский, французский, русский; видевший на сцене и в жизни Сару Бернар, игравший с Элеонорой Дузе, репетировавший с Максмом Рейнгардтом, друживший с Гордоном Крэгом. Папазян побывал почти во всех крупных городах мира, объездил многие страны и континенты. Отелло,

Ромео, Гамлет, Лир, Макбет, Дон-Жуан, Сид, Сирано де Бержерак, Уриэль Акоста, Арбенин, Федя Протасов — вот далеко не полная галерея образов классической драматургии, созданная актером.

Папазян участвовал в фильмах Ханжонкова, первого русского кинолауреата, с именем которого связано зарождение кинематографии в Крыму, под псевдонимом Эрнесто Ваграм. Это содружество с А. А. Ханжонковым привело его на съемочную площадку в Крым, где вместе с различными русскими труппами, посещавшими Ялту, он неоднократно выступал в небольшом городском театре, а также принимал участие в гастрольных поездках по побережью Черного моря.

В 1921 году Папазян играет в спектаклях Крымского театра в Симферополе. В этом же году по заданию ревкома он организует из армянской молодежи любительский кружок. С этим кружком совершает турне, посетив Феодосию, Керчь и Ялту.

В книге «Жизнь артиста» Ваграм Камерович напишет: «На одном из спектаклей кружка муж нашей ведущей акт-

рисы, переехавший несколько лет назад из Турции, человек в высшей степени отсталый, торговавший в Ялте овощами, увидел в «Дон-Жуане» свою жену в роли Эльвиры и поднял невероятный скандал, требуя немедленного развода. Лишь вмешательство заведующего наробразом утихомирило буяна, еле удалось вдобавить упрямому ослу, что это — театральное представление, а не действительность, что театр — стимул для народного просвещения, а не место для соблазна».

В 1927 году администратор русского театра в Симферополе О. М. Юрьев предложил Папазяну участвовать в летнем гастрольном турне: Одесса — Днепропетровск — Киев — Елизаветград (ныне Кировоград). В репертуар были включены «Дон-Жуан» Мольера, «Уриэль Акоста» Гуцкова, «Отелло» Шекспира...

...Роль Отелло Ваграм Папазян играл на многих языках. Исполнял роль в Москве с труппой Малого театра, в ленинградском театре «Пассажи», в Париже с труппой «Одеон»... Успех актера в этой роли был ошеломляющим. Две тысячи

раз артист представлял на сцене широкую панораму страстей Отелло. Его исполнение стало критерием интерпретации шекспировского образа в советском театре...

Роль Отелло в Крыму Папазян исполнял на французском языке. Наибольшим успехом спектакли Крымского театра пользовались в Киеве. «Уриэль Акоста» Гуцкова труппа вынуждена была сыграть несколько десятков раз.

В Симферополе Ваграм Папазян встретился с актером Виктором Мариусовичем Петипа — одним из членов известной артистической семьи. Познакомившись они еще в Тифлисе, где Петипа играл в местной русской труппе в спектаклях «Нана» Золя и «Орленок» Ростана. Особым успехом Виктор Мариусович пользовался в ролях Тота («Тот, кто получает пощечины» Л. Андреева), Хлестакова, Гранатова («Человек с портфелем» А. Файко). Папазян высоко ценил естественную манеру игры этого талантливого актера...

Вот и перевернута еще одна страничка истории театра, каждое имя, каждая дата которой особенно дороги нам, молодым актерам.

Ю. ЛОШАДКИН,
секретарь комсомольской
организации театра.

30 ноября 1984 г. «КРЫМСКАЯ ПРАВДА»

1 Симферополь.