

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТИЛИСИ
1954

18 ФЕВ 1954

5 В МИРЕ ДЕКОРАЦИЙ

СКРОМНАЯ ПРОФЕССИЯ —
СЛАВНЫЕ ДЕЛА

В ТЕАТР мы обычно приходим вечером, когда сотнями огней сияет огромная люстра, трепещет готовый взметнуться вверх красочный занавес, а настраиваемые оркестрантами инструменты как бы приветствуют своими еще нестройными звуками зрителей.

Но зайдите в театр днем, и сразу будничная трудовая атмосфера захлестнет вас. Из закрытых дверей репетиционных залов доносятся звуки музыки — это еще и еще раз оттачивают свое мастерство артисты оперы и балета.

И даже в это время сцена не пуста. Она отдана в распоряжение рабочих театра, которые к вечеру должны установить на ней декорации. Имена этих людей не появляются на афишах, и тем не менее успех спектакля во многом зависит и от их работы. Один из них —



— 2 —

главный машинист сцены театра оперы и балета имени З. Палиашвили Давид Григорьевич Папавадзе.

— Правда, название нашей профессии несколько не театральное, — говорит Давид Григорьевич, — и все же нам подвластен один из основных компонентов спектаклей — мир декораций. «Обитателей» этого своеобразного мира — длинные полотна материалов с изображенными на них дворцами, деревьями, прудом, различную бутафорную мебель и т. д. — необходимо правильно расставить, закрепить, проверить, нет ли где повреждений. Небольшое, казалось бы, упущение, а зритель заметит обязательно.

Но особенно любит Д. Папавадзе один из моментов своей работы — монтаж декораций для новой постановки. Эскизы должны воплотиться в декорации. В такие дни особенно нуждаются в советах старого знатока сцены художники, бутафоры, плотники. Ведь именно Д. Папавадзе, зная все особенности сцены, подскажет, какой данная декорация должна быть по разме-

— 3 —

ру, как ее лучше установить на сцене. Вот почему к Д. Папавадзе не раз обращались даже опытные оформители спектаклей С. Вирсаладзе, И. Аскурава и другие.

Не забывает главный машинист и свою первую профессию — плотника. Когда в плотничном цехе бывает особенно много дел, он сам берется за пилу и рубанок.

Но вот все готово, идут последние репетиции. Теперь Д. Папавадзе становится зрителем. Спускаясь в зал, он зорким взглядом оглядывает свое хозяйство. Если есть какой-либо недостаток, Давид Григорьевич устранил его до премьеры.

Сколько спектаклей подготовил Д. Папавадзе к постановке? Трудно подсчитать — ведь 30 лет жизни отданы служению театру.

И. ГЕГЕЛАШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: старший машинист сцены Д. Папавадзе и его помощник Г. Татулашвили перед установкой декорации.

Фото С. Онанова.