

Панько Э.

1/11 90

конкурс имени П. И. Чайковского

поет. правда. - 1990. - 1 июля
Господь и меццо-сопрано

Мы разговаривали с польской певицей Эльжбетой Панько (меццо-сопрано) сразу после ее выступления на первом туре.

— О чем вы подумали в последний момент перед выходом на сцену? Довольны ли вы сами выступлением?

— «Господи, помоги!» — сказала я про себя. Что касается самооценки, то всегда считаешь, что можно было выступить лучше. Тем более перед выходом на сцену у меня немного сорвалось дыхание, задрожало. Очень помогла своим сердечным приемом публика. Для меня это не только конкурс, но и концерт.

— Вы опытная конкурсантка. Почему выбрали для себя еще и московский конкурс?

— Это очень популярное и среди вокалистов, и среди инструменталистов творческое соревнование. В нем принимали участие многие польские музыканты. Для любого очень важно получить здесь любую премию.

Я очень люблю все вокальное творчество Чайковского, особенно романсы, а ваш конкурс единственный дает возможность включить в программу выступления много его произведений. На других конкурсах его музыки почти нет.

— Приходилось ли исполнять Чайковского на вашей родине? Какие партии из опер русских композиторов вы поете еще?

— В Варшаве, в нашем Большом театре идет «Пиковая дама». В этой постановке я пою Полину. Это, наверное, самая любимая моя опера, пример идеального синтеза музыкального и драматургического действия. В консерватории пела Ольгу. На сцене нашего театра пою партии Федора в «Борисе Годунове» и Кончаковны в «Князе Игоре».

Беседовали

Н. ЛАГИНА,
О. ВЛАДИМИРОВ.