

28 ОКТ. 1987

Правда Бурятии
г. Улан-Удэ

Штрихи к портрету

МОЕМУ ЛЮБИМОМУ ПЕВЦУ И АРТИСТУ...



Осенью прошлого года по программе Улан-Удэнского телевидения с большим интересом посмотрел передачу о творчестве народного артиста Бурятской АССР Н. В. Панчукова. Запомнились слова народного артиста СССР Д. Дашиева о том, что в Бурятском государственном оркестре имени Ленина академическом театре оперы и балета работают муж и жена Панчуковы — солисты оперы. Дело отца и матери продолжил старший сын Сергей, который учится на факультете оперной режиссуры Ленинградской консерватории.

Н. Панчуков — обладатель мягкого, высокого тенора. Яркое комическое дарование сделало его мастером небольших характерных ролей: Судья в «Чудесном кладе» Б. Ямпилова, Бомелий из «Царской невесты» Римского-Корсакова, Подъячий в «Хованщине» Мусоргского, Ершак в «Князе Игоре» Бородин, Касио в «Отелло» Леонковалло.

Путь к этим достижениям был долгим. В детстве много читал, любил бегать в кино театр, потом подражал многим известным киноартистам, робко примеривал к их ролям свои возможности. После армии, где он служил в музыкальном взводе, поступил на вокальное отделение Бурятского музыкального училища. Учебу продолжил в Ленинградском музыкальном учи-

лище при консерватории имени Римского-Корсакова.

И вот первые шаги в искусстве. В августе 1960 года стал артистом хора Бурятского театра оперы и балета. В хоре, где легко «затеряться», не был статистом. В его творческой характеристике написано: «В январе 1963 года, благодаря своим исключительным музыкальным данным, был переведен солистом оперы. Высокопрофессиональный певец, музыкант и актер, Н. В. Панчуков спел около 70 партий, создав на сцене образы таких характерных героев теноровых партий, как Подъячий в «Хованщине» Мусоргского...». Вот что говорилось в «Комсомольской правде» в 1979 году в статье «Там, за Байкалом»: «...Интересны роли страстного, одержимого Андрея (Д. Дашиева), запоминающегося, благодаря своей индивидуальности, скрытой силой Шакловитого (С. Раднаев), острохарактерного, наделенного неповторимыми интонациями и жестами Подъячего (Н. Панчуков)». Газета «Вечерний Ленинград» в рецензии на «Князя Игора» Бородин отмечала: «Немало живых сатирических штрихов в сценических портретах пронзительных и трусливых гудошников-скоморохов Скулы и Ершак (Б. Петюк и заслуженный артист Бурятской АССР Н. Панчуков)».

Как опытный артист, Нико-

лай Васильевич прекрасно чувствует сцену, зрительный зал.

— То, что в разговорной сценической речи есть много красок, мне открыл режиссер Н. Е. Логачев, — рассказывает певец. — Жесты, движения на сцене мне подсказал балет. Я часто наблюдал за работой больших артистов нашего театра. Много помогали мне также оперные режиссеры: Ю. Петров — ныне главный режиссер Московского театра оперетты, Б. Покровский, И. Туманов, Р. Тихомиров, С. И. Лапиров — ленинградский режиссер. Благодарен за дельные советы и главным дирижерам нашего театра, под руководством которых я работал.

В свою очередь, Николай Васильевич помогает молодым солистам театра Г. Багдаеву и Б. Борову. В коллективе его любят за простоту, открытость, доброжелательность. «В Николае Васильевиче, с которым более четверти века мы работали на одной сцене, — сказал народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР П. Т. Абашев, — прежде всего хочу отметить его талант певческий и актерский, беспредельную преданность искусству».

Большое удовольствие получает Н. В. Панчуков и от концертной деятельности, и от встреч с разными людьми. Ему присвоены звания отличника культурного шефства над Вооруженными Силами СССР и отличника культурного шефства над селом. И на оперной сцене, и в сельском клубе он одинаково требователен к себе.

В семейном альбоме Панчуковых есть фотография известного режиссера, профессора Романа Иринарховича Тихомирова, много сделавшего для профессионального искусства Бурятии. На фотографии — надпись, посвященная Николаю Васильевичу: «Моему любимому певцу и артисту».

Думаю, что многие могут повторить эти слова. Своим бескорыстным служением сцене, оперному театру народный артист Бурятской АССР Николай Васильевич Панчуков завоевал любовь и признательность многочисленных любителей искусства. И за свои пятьдесят лет Николай Васильевич полон энергии, творческих поисков.

А. ПЕТРУНИН,
наш внешт. корр.

НА СНИМКЕ: Н. В. Панчуков в опере «Чю-Чю-сан» Д. Пуччини.

Фото А. ПОНОМАРЕВА.