

Панчики: Артем и
Владимир

23.03.07

БРАТЬЯ ПАНЧИКИ:

«На самом деле нас четверо, но актерами стали только двое»

Успех Чадовых позволяет предположить, что на братьев-актеров сейчас большой спрос. Если это так, то у братьев Панчиков шансов прославиться еще больше. Они не только братья, но еще и близнецы. Впрочем, одинаковые они только внешне. Когда дело доходит до беседы, то выясняется, что главный спикер в этом актерском дуэте все же Артем. На фото он... слева или справа.

-Вы совсем недавно закончили театральный. Всегда можно понять девушек, которые стремятся в актрисы. Но зачем парни идут в театральный?

— Случайно вышло. Мы вообще-то воюками стать собирались, хотели пойти во Французский легион.

— Куда?

— Это из-за сомнений отца. Он не верил, что мы поступим в театральный, и как альтернативу предложил пойти во Французский легион. Туда только наемников-иностранцев берут. Но мы все-таки рискнули. Приехали в Москву, пошли на конкурс и прошли. Никто не верил, что мы поступим. Когда поступили, просто орал от радости. Нас ведь четверо братьев. Родовались за четверых.

— Какие актеры вас вдохновляли на то, чтобы прийти в эту профессию?

— В детстве смотрели Брюса Ли, Джеки Чана. Потом узнал, что есть Де Ниро, Аль Па-

чино. Потом лично я увидел Джонни Деппа и зафанател. Он для меня человек, на которого можно равняться.

— У вас уже есть актерское амплуа?

— Я не люблю эти разделения: характерный, лирический герой, какая разница. Мне в этом смысле очень нравится Натали Портман. Мне близок ее подход к выбору ролей. Я тоже не хочу быть везде красавцем. Гораздо интереснее все время изменяться, а использовать то, что есть, скучно.

— Артем, в сериале «В ритме танго» ты играл мужа Натальи Орейро. Испанский тяжело было учить?

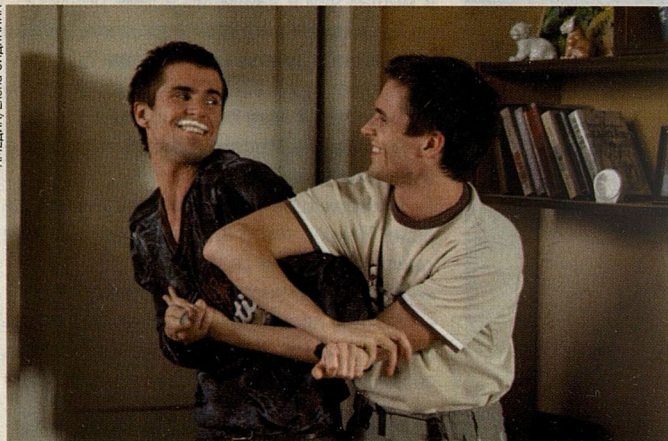
— Ну если твой преподаватель Наталья Орейро, то учиться очень приятно. Мои успехи очень скромные, как, впрочем, и у Натальи. За кадром мы оба учили язык друг у друга. Один раз я должен был выучить текст по-испански, начинается дубль, и вдруг начисто все забываю и начинаю про-

сто лопотать тарабарщину, но с испанским проносом. У Натальи глаза выкатываются. Но она сцену не останавливает, продолжает, так мы с ней и доиграли до конца.

— Вы оба с юга. Наверное, и с русским были проблемы в том смысле, что пришлось избавляться от характерного говора...

— Это было очень сложно. Учителя все время успокаивали — мол, любой акцент убирается. Но на это уходит много времени и сил. К тому же в бытовых ситуациях акцент все равно «вылезает». Или когда чересчур эмоциональное состояние.

Вместе Артем и Владимир играют нечасто. В последнее время их можно видеть в сериале «Любовь как любовь» (на фото внизу слева). Сольное появление Артема состоялось в сериале «В ритме танго» (на фото справа).



АМЕДИЯ ЕЛЕНА СИДЯКИНА

— А когда оно бывает?

— Иногда во время спектакля требуется изобразить, что у тебя крыша слетела.

— Еще говорят, вы увлеченные яхтсмены. Тоже, наверное, захватывающее занятие...

— Для нас это естественно, потому что мы родились на море. Вот и научились. До кругосветки, конечно, еще не доходило, но, думаю, когда-нибудь решимся.

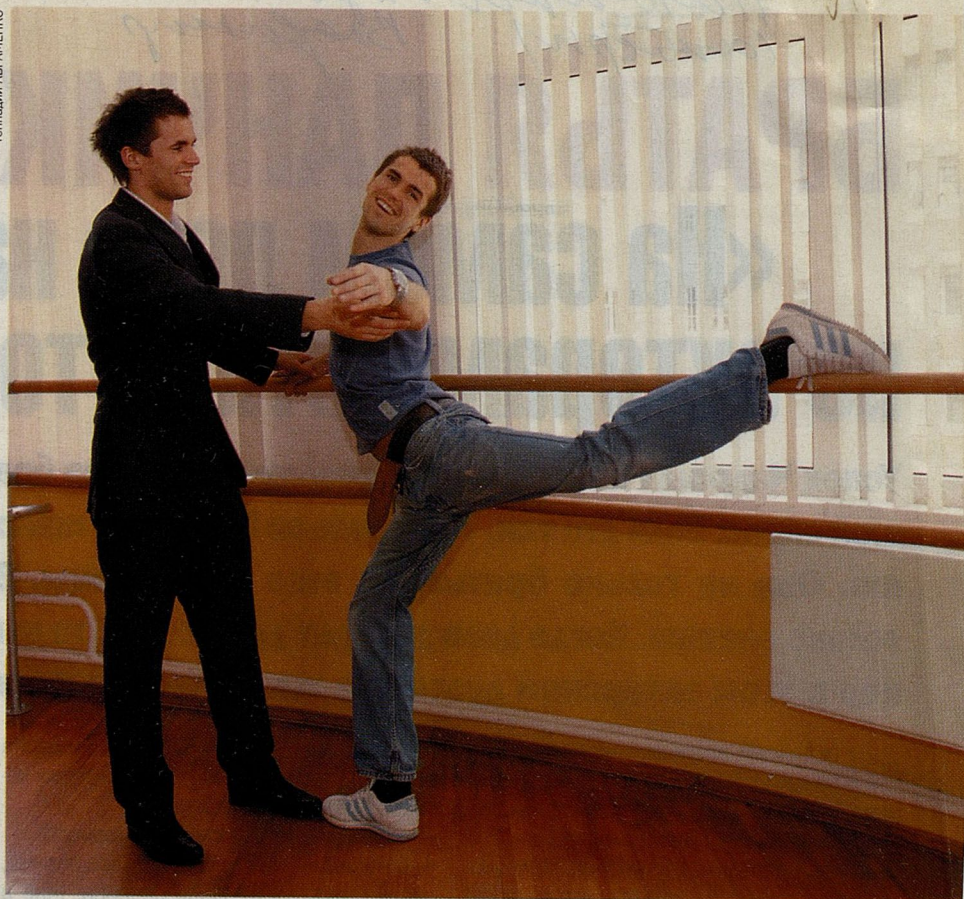
— Артем, если бы ты был режиссером, на какие роли позвал бы себя сниматься?

— Я бы хотел сначала драматическую роль, потом комическую, потом сыграть в блокбастере. Тогда бы успокоился.

— Помнишь свой первый съемочный день?

— Отлично помню. Дело было в Угличе, натурные съемки. И такая замечательная актерская компания, что я скоро перестал бояться. Я знал, что институтские критерии оценки актера совсем не совпадают с профессиональными, и поэтому очень нервничал. У меня есть знакомый режиссер, с которым я учился, и он оказал мне неоценимую помощь как актеру. Ближе к четвертому курсу он сказал: «Темыч, когда будешь сниматься, делай по возможности так, чтобы по окончании сцены тебе пожали руку и говорили, что с тобой прият-

Геннадий АБРАМЕНКО



Геннадий АБРАМЕНКО

Со спортом братья давно на «ты». Они выросли на море, являются поклонниками яхт, а также с удовольствием ныряют. В Москве, правда, и с тем и с другим трудновато. Приходится ходить в банальный спортзал.

но было работать». Я это запомнил. А вообще, сейчас стало намного легче. Кино — это еще и техническая дисциплина. Нужно помнить не только о роли, но и том, что микрофоны все улавливают и дубль может уйти в брак из-за того, что ты скрипнул стулом и мешал чай в чашке во время реплики.

— Вы вдвоем в кадре появлялись только в сериале «Любовь как любовь»?

— Кроме этого всего один раз. В одном фильме мы играли потусторонние силы.

— Где живут в Москве будущие кумиры девушек братья Панчики?

— В небольшой панельной квартире в городе. Нам ее театр предоставил. Обычная «двушка», но нам хватает.

— Вечеринки часто устраиваете?

— Для них простора не хватает. Мы же родились и жили в частном доме. Никаких соседей, полная воля. Когда папа уходил на

разговор

на бульваре

Дмитрий МИНЧЕНОК



работу, мы должны были убирать комнату, к нам приходили друзья; конечно, мы ничего не убрали, начинали играть. В ниндзя, в салочки, по деревьям прыгали, охотились друг за другом, сгущенкой обои красили. Разве в «двушке» такое устроишь?..

— **У вас необычная фамилия. Звучит как польская...**

— Если честно, все гораздо сложнее. Папа говорил, что у нас в крови немцы, поляки, ну и братья-славяне.

— **Что вас увлекает кроме работы?**

— Лично я опять учусь. Пошел на курсы нейролингвистического программирования.

— **Зачем, если не секрет?**

— Для профессии. Я не хочу быть психоаналитиком, но для актерской кухни такая подготовка очень даже пригодится.

— **И чему же там учат?**

— Перекодировать негативный опыт. Есть специальные техники, которые помогают иначе относиться к собственным воспоминаниям. Опыт остается, а отношение к этому опыту меняется. Из отрицательного превращается в положительное.

— **То есть с такими знаниями в принципе можно воздействовать на людей...**

— В смысле подчинять их своей воле. Ну, конечно, я уже это умею. Шучу.

МКД



304