

Бенефис на Перовской

Драгослав Витиц. — 1971. — 16 НОЯБР.

Когда-то Кусково было притягательным центром творческой и театральной жизни. Здесь пели Параша Жемчугова, Виталий Собинов, великий Шалапин. На территории усадьбы давал представления удивительный Летний театр, чье пространство было обрамлено посадками деревьев, являвшими шедевр садово-паркового искусства. А неподалеку от нынешней станции метро «Новогиреево» уже в советское время жил замечательный актер Алексей Дикий.

Теперь же в двухстах метрах от улицы, названной его именем, находится изящное двухэтажное здание Московского Театра на Перовской. Так случилось, что этот район столицы превратился за годы индустриализации в безликий индустриальный цех. Отсутствие «очагов культуры» и восполняет нынче своим интеллектуальным пламенем единственный в Перове профессиональный государственный театр.

Казалось бы — местное пролетарское население, пополненное в хрущевские времена «лимитой», напуганное постперестроечным уличным бандитизмом, усыпленное домашними телешоуэкранами, не должно толпой валить в соседний драмтеатр, имеющий к тому же серьезный репертуар. Однако поди ж ты — все девять спектаклей коллектива, руководимого Кириллом Панченко, почти всегда идут при полном зале. А ведь Театр на Перовской — это тебе не Ленком, не Большой и не Центральный киноконцертный зал. В чем же секрет?

Отвечу — в строгости кредо артистов, хорошем вкусе, в отсутствии шараханий при выборе сценической тематики, в стабильности взглядов худрука, литчасти, оформителей труппы. При нынешнем беспределе распоясанных театральных манер, перовчане все же не опустились до «клубнички» и пошлости. И представьте — оказались правы. Они выжили! Больше того, находясь в «спальном» районе, они бодро смотрят в будущее. Они как бы стали преемниками кусковской старой элитной Москвы.

Далекий от центра двухэтажный особняк в скверике, за красивым металлическим заборчиком — притягательное место для многих. У молодого театра есть свой постоянный зритель. И он «растет». На Перовскую, 75, едут по вечерам москвичи и из других предместий. Для юных любителей искусства перовские актеры сейчас готовят следующий спектакль — сказку В. Шульжика «Озмунд — серебряное копытце».

Драматическая классика — здесь основное направление. Вот и осенний сценический сезон театр начал с премьеры пьесы самого «смотримого» российского автора — Александра Николаевича Островского. Комедия «На бойком месте», показанная 1 ноября, — это второе его произведение, находящееся в афише труппы.

Среди современных драматургов, над чьими вещами сейчас идет работа, — Владимир Романов и украинец Никола Кулиш. А сейчас са-

мый кассовый спектакль у этого столичного театра — концерт-коллаж «Гасите свечи, господа», составленный из стихов великого князя Константина Романова и прозы Алексея Ремизова, звучащих на фоне музыки Д. Шостаковича и Г. Ильина.

Родилась труппа 1 ноября 1987 года с постановкой драмы шведа Августа Стриндберга «Фрекен Жюли», которая и сейчас идет, являясь «фундаментом» репертуара. Среди актеров будущего гостеатра было всего четыре представителя других сценических площадок, двое из них и поныне играют на Перовской. Это «ветераны» труппы Виктор Никитин и Галина Чигасова. В основном составе не так уж много актеров, и художественный руководитель театра Константин Панченко оставляет за собой право



Сцена из спектакля «Панночка». Хвоська—Ольга Прохватолю

временно приглашать их к себе со стороны.

Константин Маратович является постановщиком всего репертуара. Он выпускник училища им. Щукина 1982 года, основатель труппы, ее вдохновитель.

— Самое страшное уже позади, — говорит он. — И сейчас, хоть и очень трудно творческим коллективам держаться на плаву, но держимся. Нам оказывает посильную поддержку Комитет по культуре правительства Москвы. Все главные проблемы у нас отныне — творческие.

Вы спрашиваете, почему «Перовка» не ставит шоу, не показывает эротику? Да потому, что я, как женщину, люблю классику. Ну что с таким мужчиной поделаешь?... Надеюсь, разделяют эти взгляды и все мои коллеги.

Здесь добавлю, что Панченко скромно умолчал о некоей семейственности в его «очаге культуры». Но мог бы смело о том упомянуть, ибо здесь как раз тот случай, когда родственные связи в одном коллективе приносят только положительные результаты.

Дело в том, что директором Театра на Перовской является родной старший брат худрука. Он — профессиональный экономист, менеджер. И не прямой ли заслугой Андрея Маратовича, в частности, является благополучное финансовое положение небольшого театра из предместья?

Наверное, стараниями директора в вестибюле ближайших к коллективу станций метро — «Перово» и «Новогиреево» — буквально месяц назад появились эффектно оформленные стенды сценической площадки для жителей этого района. В наше время реклама — двигатель не только торговли! Кстати, стенды потеснили назойливые призывы к обогащению вкладчиков какого-то очередного коммерческого банка. И очень хорошее дело сделали работники метро, пропустив на свои станции весточки от театра. Пусть лучше растет количество поклонников Мельпомены, чем «халявщиков».

...16 ноября исполняется ровно год с тех пор, как распоряжением правительства столицы, подписанным Ю. М. Лужковым, коллективу К. М. Панченко присвоено звание государственного театра. Артисты отметили сей первый официальный юбилей «ударным» показом пьесы Нины Садур «Панночка» по повести Н. Гоголя «Вий». И потому в заключение хочется, используя слова Николая Васильевича из его знаменитой повести, посоветовать читателям «пошире открыть веки», чтобы посмотреть весь репертуар интеллигентной и интересной перовской труппы.

Павел КОЗЛОВ

Панченко Константин
Куриша

906

16.11.94