

ШЛИ съемки фильма «Праздник печеной картошки», режиссер Ю. Ильенко. Снимался эпизод, когда молоденькая медсестра Анна во время боя, под огнем спасала раненых, вытаскивала их из речки. Увидела одного, который без сознания покачивался бессильно на волнах, и бросилась к нему. Вытащила на берег, вытерла мокрое лицо, убрала прядь светлых волос. Он открыл глаза, и Анна прошептала, пораженная: «Какие голубые, как небо!»

Раненого красноармейца играл молодой актер Киевской киностудии имени А. Довженко Виктор Панченко. Из сценария я уже знала, что его героя в этом фильме зовут Тимофей и что они с Анной полюбят друг друга и поженятся. Любовь их выдержит много испытаний. Вместе они будут воспитывать чужих детей, спасенных от голода и нужды. А потом пойдет Тимофей защищать Отчизну в грозные годы Великой Отечественной войны и не вернется — погибнет.

Но пока снималась только сцена первого знакомства Анны и Тимофея. Однако даже в этом небольшом эпизоде раскрылись качества актера и человека Виктора Панченко. Стояла ранняя осень, но было холодно. Ветер пронизывал до костей, вода была ледяная. Все члены съемочной группы надели теплые вещи, актеры же были в легкой летней одежде.

Прозвучала команда «Мотор!» — и Виктор окунулся в холодную воду и лежал там неподвижно — ведь его герой был без сознания. В перерыве между съемками к нему бросились друзья, начали растирать, отогревать, накиннули кожух, а он, посиневший от холода, только шутил: «Ничего, я тренированный, выдержу». И опять погрузился в ледяную воду для съемки очередного дубля.

Тогда мы с Панченко познакомились и разговорились. Я узнала, что Виктор начал сниматься, еще будучи школьником. Он увлекался спортом, играл в футбол. Нескольких ребят — юных футболистов пригласили сниматься в фильме «Суровая игра». Виктор получил роль Славы Шинкарика.

Во время съемок он подружился с актером Виктором Андюшко, который играл в картине тренера, наставника юных футболистов. Известный актер обратил внимание на способного школьника, наблюдал за ним во время съемок и однажды сказал Панченко: «Если хо-

Степанков заметил у Панченко тягу к драматизму и даже трагедийности и посоветовал ему попробовать свои силы в ролях такого плана. В фильме, снятом по рассказу М. Горького «Беглец», который вышел на экраны под названием «Брат мой, брат», Панченко

вглядеться пристальнее, в нем открываются духовность, душевная щедрость, гражданственность, самоотдача. Вообще жизнь — лучший драматург. Каждый день приносит нам новые впечатления. Поэтому, мне кажется, работать над собой для актера — значит в

зять хорошего человека, чтобы зрители научились замечать таких в жизни. Работа в кино дает мне возможность встречаться с интересными людьми.

— Что вас побуждает к творчеству? Отыскиваете ли вы в себе черты героя или

Иногда я даже пишу рассказы о своих будущих героях — это своего рода тренаж. Все зависит от степени проникновения в роль. Я всегда стараюсь нащупать «главную жилу» характера, проникнуть в него. И все же в первую очередь материал для роли я отыскиваю

тогда побеждает дружба — как в спорте. Недавно закончили съемки картины, режиссер которой Юрий Ильенко. Я в этом фильме снимался и считаю, что мне очень повезло. У Ю. Ильенко есть чутье на актеров, поэтому актерские работы в его картинах удачны. С ним легко работать, он всегда точно знает, что ему надо от актера. Понимаю его с полуслова. Творческий контакт с ним уже давно налажен — я снимался почти во всех его фильмах.

— Ваши творческие мечты. Кого бы вы хотели сыграть?

— Я бы хотел когда-нибудь на экране встретиться с героями Достоевского — это мой любимый писатель. Хотелось бы сыграть творческую личность, например, Паганини.

— Что вы любите помимо кино?

— Литературу, музыку, общение с хорошими, интересными людьми. Хотелось бы почаще встречаться со зрителями, и чтобы встречи эти взаимно обогащали.

В. СЛОБОДЯН.
Кандидат
искусствоведе-
ния.

НА СНИМКЕ: актер **ВИКТОР ПАНЧЕНКО** в роли Тимофея в фильме Ю. Ильенко «Праздник печеной картошки».

В МАСТЕРСКОЙ
ХУДОЖНИКА

ЖИЗНЬ- мой драматург



чешь быть киноактером — попробуй, у тебя для этого есть основания. Эти слова запали в душу мальчика, и Виктор начал посещать театральную студию при Дворце пионеров, а по окончании школы подал документы в Киевский институт театрального искусства имени И. К. Карпенко-Карого. Он поступил только «с третьей попытки».

В студенческие годы Виктор много работал и снимался. Среди его работ были роли в спектаклях по пьесам А. Островского, А. Чехова, Л. Украинки, В. Стефаника, Эдуардо де Филиппо. Он пробовал свои силы и как режиссер. За лучшее исполнение ролей в студенческих фильмах «Убийца» и «Да здравствуют девушки!» В. Панченко получил премию на республиканском кинофестивале «Молодость-1972». Надо сказать, что характерная внешность Виктора определила поначалу его амплуа — он считался актером комедийного плана. В фильме Р. Чхендзе «Ну и молодежь!» («Грузия-фильм»), в картине Ю. Ильенко «Вечер накануне Ивана Купала» В. Панченко обратил на себя внимание в острохарактерных ролях. Однако внимательный педагог Константин

впервые раскрыл свои драматические возможности.

По окончании института Виктор Панченко стал актером Киевской киностудии имени А. П. Довженко. На его счету много различных ролей — больших и эпизодических. Он играл адъютанта Юрия Коцюбинского в картине Т. Левчука «Семья Коцюбинских» и подпольщика Ольховского в фильме «Нина» режиссера А. Швачко. Интересны работы В. Панченко в картинах «Варькина земля», «Вы Петьку не видели?», «Бегство из дворца», «Красный петух плмутрок», «Не плачь, девочка» и многих других, которые вышли или еще только выйдут на экраны.

О своей профессии Виктор Панченко говорит всегда увлеченно.

— Виктор, какую тему вы считаете ведущей в своем творчестве? Чем для вас является профессия киноактера?

— У каждого художника, конечно, есть своя проблема, своя боль, своя тема. Часто толчком к творчеству становится возможность высказать ее. Для меня такая личная, волнующая тема — это «маленький» человек, неприметный и скромный. Но если в него

первую очередь обогащать себя жизненными впечатлениями.

В актерах кино я ценю такие качества, как разноплановость, широту творческого диапазона, кругозор.

Очень важно суметь пока-

жете их в окружающих людях, литературных источниках?

— Работа над ролью диктуется драматургическим материалом. Если сценарная основа скудная, то приходится домысливать характер персонажа, объяснять его поступки.

в себе, ставлю себя на место героя.

— Каковы в идеале должны быть, по-вашему, взаимоотношения режиссера с актером?

— Между актером и режиссером должно быть взаимопонимание и взаимодоверие. И