

ПОСТИГАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

К 90-летию со дня рождения Петра Панча

Крупный художник слова, один из основателей украинской советской литературы, писатель-коммунист Петро Панч прожил большую и плодотворную жизнь. В течение более чем полувека написал много замечательных романов, повестей, рассказов, очерков, пьес, статей... В общей сложности свыше ста названий произведений. Творчество Петра Панча проникнуто одним замыслом: показать связь времен в событиях, в жизни людей, которых разделяют нередко десятилетия, а то и столетия.

Писатель концентрирует внимание на узловых этапах истории, когда решаются судьбы народа, определяется будущее. Он чаще всего обращается к революционному подвигу, в корне меняющему социальные, нравственные начала общества, духовный облик как отдельных личностей, так и массы людей в целом. Писатель вправе был бы сказать, что он стремился своими произведениями помочь народу, Родине жить и побеждать, успешно продвигаться по ленинскому пути.

Как всякий масштабный художник слова, Петр Панч сложился не сразу. Он испытывал, особенно в начале творческого пути, немало трудностей. Гражданские симпатии и антипатии, художественные взгляды писателю подсказывала сама жизнь.

На глазах у Петра Панча сверху донизу распадался и необратимо уходил старый мир. Поручик артиллерии Петр Панченко служил в Царском Селе, лично видел, как разваливался «дом» Романовых, а самого царя Николая II держали под стражей.

У себя, в родном местечке Балки на Харьковщине, не раз наблюдал, как вздыхали о «добрых старых временах» духовно убогие, злые торгаша, делопроизводители, обыватели, другие мелкие кровососы народа. Вот и первым рассказам, повестям писатель давал такие названия — «Гнезда старые», «Вне жизни», «Лужа», «В местечке Бе», «Мыши норы». В повести «Голубые эшелоны», которую не раз переделывал, идейно заострял, он изобличал националистическую контрреволюцию, Директорию, которая оптом и в розницу продавала Украину империалистическим государствам.

В то же время Петр Панч видит и показывает людей иного склада. Это труженики,

ратники революции, настоящие сыны и дочери народа. Они поднимались из низов на гребень истории, выступали подлинными ее хозяевами. Таким нарисован предреволюционный Сирник. Его образ — яркий контраст к тем персонажам, которые представляют старый мир. И сам рассказ называется «Путеводитель». Этим подчеркивается не только новый облик человека, но и его историческое призвание — идти самому и других вести за собой по новому пути.

Чем яснее видит художник современность, тем глубже он постигает прошлое. Опыт Петра Панча в этом отношении поучителен. Он начал с рассказов и повестей, в которых откликнулся на острые, злободневные события, отражал героические будни первых послеоктябрьских лет. Все это увлекало, захватывало писателя, призывало постичь близкие и далекие истоки нашей жизни.

И вот Петр Панч в повести «С моря» обращается в недалеком еще время — к подвигу броненосца «Потемкин», который предвосхитил выстрел «Авроры», известивший начало новой эры, нового общества, нового человека. В романе «Осада ночи», в повести «Пархоменко» автор развернул впечатляющие картины гражданской войны.

Во весь рост, тепло, с публицистическим накалом выписаны образы легендарного начальника Пархоменко, солдата революции Байды. Они не просто воины, но — что самое главное — сознательные борцы. Дело социалистической революции — их кровное дело. Она выстрадана их братьями по классу, всеми предыдущими поколениями угнетенного, но непокоренного народа. Примечательно, что рыцарями Великого Октября писатель показал пролетария, луганского рабочего Пархоменко и донецкого шахтера Байду, однофамильца того козача, который и перед смертью не поступился свободой. Свое призвание они видят в защите завоеваний Великого Октября.

Эпопею Петра Панча «Клокотала Украина» отделяют от событий Великого Октября почти три века. Но и этот роман тесно примыкает к другим его произведениям, хотя социальная, классовая основа событий тут иная. В центре внимания эпопеи один из решающих этапов борьбы украинского народа за свою национальную свободу и независимость.



В эпопее «Клокотала Украина» представлена целая галерея героев. Одни из них достоверные исторические личности, другие созданы по принципу художественного домысла, вымысла. Но все они изображены правдиво, реалистически передают живой подвиг, дух своего времени.

События эпопеи, как и ряда других произведений Петра Панча, развиваются на широкой международной основе. Автор вскрывает пороки старого классового общества. Он разоблачает также современный ему хваленый заокеанский образ жизни.

Широкий, разнообразный мир Петра Панча. Все его творчество, как говорил Александр Корнейчук, можно смело называть художественной летописью. Пять миллионов книг писателя поступило к читателям нашей страны и за рубежом.

Петр Панч был также организатором литературного процесса, одним из основателей и руководителей республиканского и всесоюзного Союза писателей. Что бы он ни писал, что бы ни делал, его труд осеняла высокая партийная идея, окрылял светлый образ Ленина.

Не раз ленинские черты запечатлевал Петр Панч и в своих произведениях. Запоминается его картина встречи Ленина с Пархоменко. Был тяжелый, неухоженный, в Пархоменко, не забывая народного обычая, явился к Ильичу с солдатской пайкой хлеба. Ленин принял этот хлебушко из рук украинского рабочего и воина, а затем попросил передать его детям.

Эта картина, воссозданная пером Петра Панча, не только правдива, но и символична. Ленин этот хлеб, а значит идеи свои, ленинизм передал и детям, и строителям первых пятилеток, и воинам Великой Отечественной войны, отстаивавшим ленинскую Страну Советов от фашизма. Ленин этот хлеб, а значит мечту свою, ленинизм передал и нам, современникам, которые своим трудом возводят здание коммунизма, отстраивают мир на земле.

Микола РАВЛЮК.