

2207

ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА
г. УЖГОРОД

- 4 ИЮЛЬ 1981

● № 153 [11586] 4 стр.

● К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. И. ПАНЧА

С ВЫШЕ пятидесяти пяти лет отдал художественному слову Петро Панч. Он был одним из зачинателей молодой украинской советской прозы, ее творцом, образцовым мастером, по которому равняли и равняют шаг его побратимы — ровесники и преемники.

В многочисленных художественных полотнах художника слова отображены жизнь и борьба родного народа за счастливую долю — с давних времен до современности. Ему было что сказать своему читателю. Об этом позаботилась как бы сама судьба будущего прозаика: на его глазах началась первая русская революция, первая мировая война, Октябрьская революция, гражданская война, восстановление, коллективизация, индустриализация Страны Советов, Великая Отечественная война, послевоенные первые не легкие шаги возрождения Родины из руин и победы, достижения советского народа. И все это на глазах одного человека. Но самое главное то, что во всех этих epochальных событиях Петро Панч был активным участником. Судьба

как нарочно кидала Петра Панча в бурлящий водоворот этих грандиозных общественных катаклизмов и человеческих страстей. Только сумеи выбрать правильный путь, умеи наблюдать, запоминать, отбирать то, что потом пригодится на долгом творческом пути.

Я вырос под перестук молотков и топоров, — вспоминал Петро Панч, — под шорох рубанков и стругов, а летом — еще и под удары ступы. Это отец с дедом мастерили колеса... Когда и мои руки могли уже держать топор, я начал мастерить. Может, тогда и зародилась во мне любовь к физическому труду. Я бы мастерил и мастерил непрестанно...

С 1923 года одна за другой выходят книги молодого прозаика — «Там, де верби над ставом», «Гнізда старі», «Мишачі норі», «Зелена трясовиця». В этих произведениях П. Панч беспощадно критикует мещан, приспособленцев, подхалимов, которые начали цепляться, словно закуски, к кораблю новой жизни, стремясь его остановить или хотя бы замедлить ход. Вторая важная тема ранних рассказов и повестей П. Панча — граж-

М А С Т Е Р

данская война на Украине («Смерть Януляса», «Дорого-вказ» и другие).

Начиная с 30-х годов, историко-революционная тема становится магистральной в творчестве П. Панча. Из-под пера прозаика выходят такие выдающиеся романы и повести: «Облога ночі», «Олександр Пархоменко», «Син Тарашанського полку», «Рано-вранці». Лучшим здесь является роман «Облога ночі», где П. Панчу удалось впервые создать полноценный образ положительного героя времени Октября и гражданской войны и художественно убедительно показать в большом эпическом произведении, как революционные идеи захватывают трудящиеся массы и как последние, овладев ими, вступают в борьбу за лучшую долю народа.

Во время Великой Отечественной войны П. Панч, работая на радиостанции «Радянська Україна», пишет пламенные публицистические статьи, юморески, фельетоны, памф-

леты, в которых обличает фашистских убийц. Его сборник фельетонов «Кортить курці про-со» был метким и острым оружием в борьбе против гитлеровских оккупантов.

Наивысшей творческой победой П. Панча стал его исторический роман «Гомоніла Україна» (1954), в котором нарисовано одно из славных и героических событий борьбы украинского народа во главе с гетманом Богданом Хмельницким за свое социальное и национальное освобождение из-под ига польской шляхты, за воссоединение с братским русским народом. Прозачку удалось создать настоящую эпопею народной жизни. Особенно колоритно изображены образы предводителей освободительного движения — Богдана Хмельницкого и его соратника и побратима Максима Кривоноса. Художественно совершенными нарисованы фигуры представителей казацких и крестьянских масс — Метла и Пивень, Гаврила Прелый и Василь Да-

зы и события облечены даже в романтическое одеяние.

Это своевременное повествование о времени и о себе. Здесь встречаем и эту, и зарисовку, и наброски будущего произведения, и рассказ, новеллу, воспоминание, даже повесть. Критики тщетно старались определить жанр этой причудливой книги, так не похожей в действительности на все прежние книги П. Панча. Эта книга засвидетельствовала огромные творческие возможности нашего классика, бурлящую молодость его творческого духа и высокий артистизм художественного пера.

...Петро Панч несколько раз побывал в Закарпатье. В книге «На калиновім мості», в воспоминаниях «За Карпатами» пойдет речь и о нашем крае. Автор кратко расскажет, как он вместе с Ю. Смоличем, Ю. Яновским, А. Ильченко и В. Кучером попадет на Закарпатскую Украину сразу после ее освобождения, проинформирует читателя об историческом прошлом края, а далее в живых, остроумных сценках обрисует несколько встреч с закарпатцами — забавных, приключенческих и поучительных — в Ужгороде, Мукачеве, Берегове, Хусте, Севлюше (нынешний Виноградів). Вспомнит

писателей — А. Маркуша, М. Томчания, Боршоша-Кум'ятського, Луку Дем'яна. Позднее П. Панч не раз еще скажет о них свое теплое слово, поможет в редактировании, печатании произведений. Как-то П. Панч сказал: «Когда меня спрашивают: «Над чем вы работаете?», я, чтобы быть правдивым, отвечаю: «Над словом»...

И он работал над ним всю сознательную жизнь, став настоящим мастером.

Оглядываясь с вершины своей жизни в далекое детство, П. Панч вспоминал, как его, «мужичьего сына Великая Октябрьская социалистическая революция взяла за руку, вывела на высокую гору, открыла перед ним весь мир». Три года не дожил П. Панч до своего девятидесятилетия. Счастлива судьба украинского советского прозаика, большого мастера, оставившего потомкам правдивую, талантливую художественную историю жизни родного народа и этим продолжившего свое художественное бытие в памяти народной.

В. ЧУМАК,
доцент кафедры украинской литературы
Ужгородского государственного университета.