

Жизнь высокой пробы

Репортаж с выставки, посвященной 90-летию со дня рождения Петра Панча

Вчера ему исполнилось бы девяносто... Лишь несколько лет не дожил Петр Иосифович Панч до своего юбилея. Сегодня о нем рассказывает обширная экспозиция документально-книжной выставки, открывшейся вместе с мемориальным кабинетом в республиканском Центральном государственном архиве-музее литературы и искусства.

Подобранные в хронологическом порядке фотографии, автографы, прижизненные издания произведений Панча, вырезки из газет, письма самого писателя и к нему — все эти экспонаты знакомят не только с вехами биографии талантливого писателя, но и рассказывают о том пути, который прошел он, выходец из крестьянской семьи, скромный земский деловод, прежде чем стать профессиональным литератором. А еще они дают возможность проследить, как с годами набирал силу, мужал и крепчал голос этого мастера слова.

...Виды тихого провинциального городка Валки на Харьковщине — здесь он родился. Свидетельство об окончании им Валковского городского 2-классного приходского училища. Фотография молодого подтянутого поручика артиллерии — это тоже Панч. Его первые шаги в литературе — стихи. А за всем этим — жизнь человека, тесно переплетающаяся с историей нашей страны: окопы империалистической войны, которой он хлебнул вдвойне и которая открыла ему глаза на кровавые ужасы бессмысленной бойни; участие в Февральской революции, а затем и в Великой Октябрьской социалистической. Гражданскую войну он закончил в Галиции, командуя артиллерийским дивизионом Красной Армии.

Пожелтевший от времени план земельных участков, составленный земельным таксатором Панченко, — эта мирная профессия оказалась в молодой республике одной из самых нужных: крестьяне делили землю. Что и говорить, «университеты» Петра Панча помогли ему всесторонне узнать жизнь, умудрили, дали изначальный толчок к творчеству.

Ему было тридцать, когда подошло его время взяться за перо. С волнением вчитываешься в оригиналы его первых газетных статей, очерков, фельетонов, рассказов, написанных торопливым, четким почерком и носящих следы кропотливой работы: правки, правки... Писатель думает, сомневается, ищет, шлифует стиль, находит нужные слова, простые, идущие от самого сердца. Не случайно же Панч считается одним из лучших стилистов в украинской советской прозе, а постоянное стремление к совершенствованию мастерства — «формула творчества» этого писателя.

Книги, вышедшие из-под пера Панча... Их здесь очень много, в переводе на языки народов нашей страны и других стран, прижизненные издания

и посмертные. Здесь первые рассказы и повести («Мишені нори», «Солом'яний дим», «По-за життям», «Земля», «З моря»), произведения тех лет, когда Панч окончательно сформировался как писатель (сборник повестей «Голубі ешелони», «Олександр Пархоменко», «Облога ночі»). Рецензии, отклики на книги Панча. Академик А. Белецкий писал: «Панч принадлежал к тем немногим из «молодых», которым посчастливилось разбить лед недоверия к украинской беллетристике и заставить читать советскую литературу». И, наконец, вершина творческого мастерства писателя — исторический роман «Гомоніла Україна», автобиографическая повесть «На калиновім мості». Листая их, задерживаясь на том или ином абзаце, освежая в памяти давно прочитанное, еще раз убеждаешься: писатель всегда жил радостями и болями своего народа, неутомимо и последовательно воплощал в художественных образах то, чем жила страна.

Стены комнаты, где размещалась экспозиция, тесно увешаны фотографиями: встречи с читателями, беседы с друзьями — известными советскими писателями, на заседаниях, в кругу семьи. С них белозубо улыбается красивый и стройный человек — писатель в молодости. Он же, седеющий, однако все такой же подтянутый, живой, сохранивший юношеский блеск в живых глазах. И совсем пожилой человек, спокойно и мудро глядящий в объектив. Рядом с ним те, чьи портреты мы сегодня можем встретить лишь случайно. Или же те, кого знаем прекрасно, книгами кого зачитываемся. Многих из них уже нет в живых, а потому эти уникальные снимки для нас особенно дороги и волнующи. Вот Григорий Косынка, Павло Тычина, Олесь Досвітний, Максим Рыльский, Иван Микитенко, Иван Сенченко, Александр Копыленко, Павло Усенко, Владимир Сосюра, Андрей Малышко — гордость и цвет нашей литературы.

Аккуратно разложенные мандаты, удостоверения, награды. Они красноречиво рассказывают о том, что коммунист Петр Иосифович Панч награжден орденами Ленина, «Знак Почета», Красной Звезды и Дружбы народов, был участником I Всесоюзного и I Всеукраинского съездов писателей, принимал участие в работе Международного конгресса защиты культуры в Париже, являлся депутатом Киевского городского Совета депутатов трудящихся.

И сегодня мы постоянно чувствуем живое и активное присутствие писателя. Оно в том значительном и драгоценном художественном наследии, которое Панч оставил. Ведь жизнь включает в свой поток тех, кто делал и делает ее богаче, щедрее, интереснее, разнообразнее. Такой ее делает и проза Петра Панча — литература высокой пробы, исполненная искренности и горячего напряжения.

И. РОМОДАНОВА.