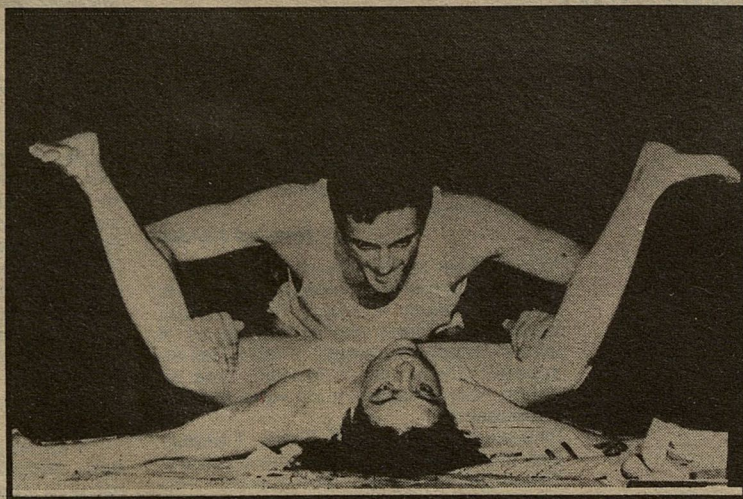


Собеседник - 1994. - № 45-45

## ЭПАТАЖ

## «Вся мировая культура — плагиат»



Дамы балзаковского возраста, мечтавшие увидеть мужской стриптиз, обиженно поджали губки. Вздохи разочарования испустили волгоградские геи. В премьерном спектакле «Колыбельная для мужчин» самого авангардного хореографа России Евгения Панфилова было все, кроме порновульгарности, которую ожидали увидеть многие.

— Евгений, критики обвиняли вас чуть ли не в плагиате Виктюка с его «Служанками» и «Мадам Баттерфляй»...

— Можно сказать, что первым творцом был Бог, а вся мировая культура — плагиат. Я не виноват в том, что в спектакле «Песнь ветра» кто-то увидел «двух гомиков». Для меня это два умирающих дерева, кричащих на ветру. А мотивы однополрой любви при желании можно обнаружить где угодно. Я знаю всего два гетеросексуальных романа в мировой литературе — «Анну Каренину» и «Лолиту». Я ставлю шоу, иногда такую дурь. Но я испытываю удовольствие от этой работы.

— В стране известно немало артистических династий, которые начинались с того, что два популярных актера соединили свои судьбы. У вас та же история?

— Как-то я придумал спектакль «Легенда о летающей жабе» специально для себя, жены и дочери. Зачем кого-то искать на стороне, если есть любимое чадо? А жена там играет жабу, которая собирается родить. Это такой гимн материнству. Тесть с тещей у меня солидные — полковник и главврач больницы. И, представляете, такое чудовище, как я, пришел и взял их красавицу дочь! Нет, я вообще-то человек добрый и хороший, но вот образ жизни... Я поражаюсь терпению тещи.

— Она применяет меры физического воздействия, когда Евгений Панфилов появляется домой после ночного загула?

— В нашем доме происходит много интересного. У меня ведь ничего не было. Многие годы я получал по 70 рублей. За 15 лет купил в квартиру единственную вещь — полутораспальную кровать. Но у меня частный театр, и надо платить зарплату артистам. Иногда я вывожу трупку на тещину дачу на огородные работы. Это не феодализм — просто ребята мне по-человечески помогают, а потом садимся и как следует...

— Вы любите повеселиться, особенно поесть?..

— Больше всего я люблю «кушать» русскую водку. Однажды в Америке, куда я приехал на фестиваль-семинар в Северную Каролину, мы с другом из России до того засиделись ночью за водочкой, что решили постричь меня налысо. А волосы у меня тогда были до плеч. Друг взял ножницы и кромсал меня до утра. А когда днем он очнулся и обнаружил мою изрезанную лысину, то упал на пол от смеха. Я боялся выходить на улицу, пока кто-то, увидев меня, не сказал довольно громко «вери найс» — клево! Жена дома была в шоке. Но скоро я понял, что сделал себе отличную рекламу — ну кто запомнит волосатого хореографа, а с выбритым со мною

стали здороваться на улицах и в ларьках. Теперь утреннее бритье черепа для меня как ритуал, который отчасти помогает регулировать выбросы адреналина в кровь. После аншлаговой «Колыбельной» Панфилову вынесли букет из семи шикарных роз, за который на местном рынке запросили 100 тысяч. Букет заказал загадочный и стильный модельер Раф Сардаров.

Игорь ЕМЕЛЬЯНОВ.

Волгоград.

На фото Игоря ПЕРЕХОДОВА: Евгений Панфилов и сцена из его спектакля.

