

ВЕРНИТЕ
ПЕТЕРБУРГ

1998 год

Четверг, 29 января

N 15 (21221)

3

ГАСТРОЛИ

Судьба-веревочка

Завершился шестой Международный фестиваль искусств "Просто друзья". Впервые он включил в себя балетные спектакли. На сцене Театра Консерватории состоялись гастрольные труппы Евгения Панфилова из Перми, показавшей спектакли "Ромео и Джульетта", "Клетка для попугаев" и концертную программу.

"Ромео и Джульетта" Шекспира и музыка Прокофьева вдохновляли многих балетмейстеров. Спектр их творений — от хореодрамы до абстракции. Но — рассказанные так или иначе — это были истории любви.

В трехактном балете Евгения Панфилова любви нет (или почти нет). На первый план выходят Королева Маб (Наталья Масленникова), несущая тему судьбы, и созданная самим Панфиловым многоликая Кормилица, являющаяся и Ангелом-хранителем, и духовником, и орудием рока. Все остальные персонажи — в большей или меньшей степени — только статисты. Почти не покидающий сцену кордебалет, подобно античному хору, — выразитель и чувств, и сюжета. Джульетта — сонная девочка с отрешенным лицом и пустыми глазами, появляясь в прологе в мятом домашнем платице, со спутанными волосами, словно только что из постели, неоднократно засыпая по ходу спектакля, даже в сцене венчания, эта Джульетта-сомнамбула так и не проснется. Ромео более активен, его хватает на поединок и победу над Тибальдом, но он не в силах разбудить возлюбленную.

В финале ее тягостный сон-жизнь превратится в сон вечный столь естественно, что не вызовет потрясения. Исполнительница партии Джульетты Арина Панфилова, дочь хореографа и ученица Пермского хореографического училища, и Александр Бацазов (Ромео) сумели передать трагедию неразрешимого союза, созданного не по зову любви, а по прихоти Королевы Маб.

Хореографическая лексика Панфилова своеобразна, ибо он говорит одновременно на всех языках современного танца. Кредо балетмейстера таково: для получения художественного результата все средства хороши. Приемы модерна соседствуют с классикой, пантомимой, бытовыми жестами. Особенно любимы Панфиловым спортивные элементы. В поединках использованы приемы кикбокса, в сцене смерти Джульетты синьора Капулетти и Ромео выражают страдания серией кувырков через голову вдоль рамп. Бесчисленны пробеж-

ки через сцену и бег на месте — Панфилов мастерски владеет и щедро пользуется этим приемом во многих своих балетах.

Он умеет и обыгрывать предметы. Здесь — веревки и канаты, символизирующие нити судеб. Красная веревочка-судьба Джульетты, как артерия, соединяет ее с Ромео, а черные общие пути сплетают траурную паутину, из которой не вырваться никому.

Заявив право на собственное прочтение известной музыки, постановщик одерживает победу там, где идет от Прокофьева. Панфилов-хореограф оказывается сильнее Панфилова-режиссера. Заявленная в прологе тема современных Ромео (в джинсах) и Джульетты (в мини-платье) не находит продолжения. Таин-

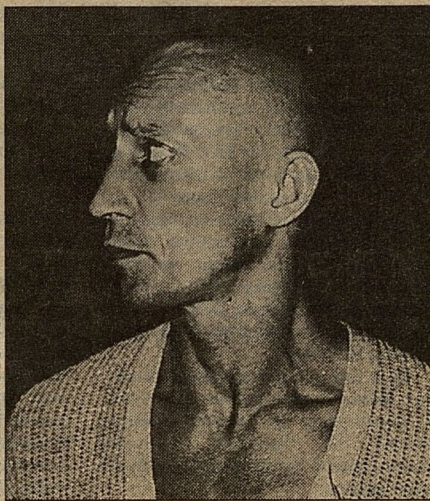


Фото Наташи Разиной

Хореограф Панфилов: взгляд жесткий.

Миниатюры, специально поставленные Панфиловым для солистов Мариинского театра, показали, что артисты даже его собственной труппы не могут достичь "столичной" пластической выразительности и эмоциональ-

ной наполненности. "Послеполуденный отдых фавна" на музыку Дебюсси, задуманный как антитеза знаменитому балету Вацлава Нижинского, благодаря изысканной красавице Александре Гронской и богемно раскрепощенному Дмитрию Корнееву приобрел истинно петербургский стиль. Хореография "Дуэта цвета осени" на музыку Арво Пярта использовала возможности виртуозной классической техники Эльвиры Тарасовой и Андрея Баталова. Этот



Кормилица (Евгений Панфилов) опекает Джульетту (Арина Панфилова) вполне по-отчески.

номер Баталов исполнил на Московском балетном конкурсе, где завоевал Гран-при.

Одноактный балет "Клетка для попугаев" на музыку "Кармен-сюиты" Бизе — Щедрина поставлен и оформлен Панфиловым по собственному либретто. Попугаи в клетке (Е.Панфилов и А.Бацазов) и люди на свободе — то антагонисты, то братья по разуму — легко меняются местами. Метафора и главная пластическая идея балета — разграничение пространства сцены. Клетка — одновременно неволя и свобода, ибо ее замкнутое пространство дает персонажам возможность самопознания.

Закончился же фестиваль "Просто друзья" бенефисом солистки Мариинского театра Елены Шерстнёвой. В концерте выступили Любовь Кунакова, Анастасия Волочкова, Эльвира Тарасова, Ирина Бадаева, Евгений Иванченко, Сергей Щытков, Андрей Баталов, Андрей Тимофеев, Фетон Миоцци. Шерстнёва исполнила шесть номеров — классических и характерных. К программе претензий нет, она была интересной и разнообразной.

Лариса АБЫЗОВА