

Панфилов Евгений
(хореограф)

15.07.02

Судьба современного танца

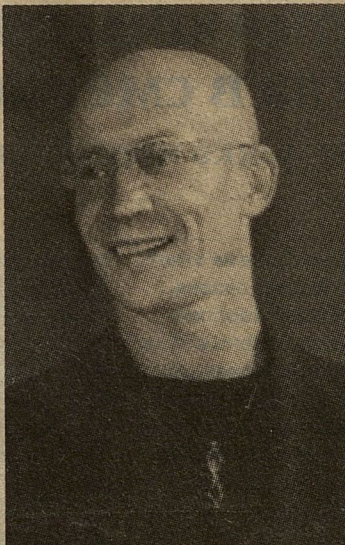
Коммерсантъ - 2002
- 15 июля - с. 14

некролог

В Перми убит хореограф Евгений Панфилов (см. стр. 4) — один из тех, с кого начался в России современный танец.

Панфилов родился в 1955 году. Окончил Пермский институт культуры, затем ГИТИС. Чему его могли там научить, совершенно непонятно: современного танца в СССР еще не было. Но в ГИТИС шли и не за знаниями — вузовские корочки попросту помогали начинающим хореографам встроиться в балетный истеблишмент. Однако Панфилов этой возможностью пренебрег. Одним из первых он рискнул отколоться от государственной системы балетных учреждений: в 1987 году основал в Перми частный театр своего имени — «Балет Евгения Панфилова» и сам обставил его спектаклями. После чего труппы, группы и компании «современного танца», каким его поняли в России, пошли косяком. Было трудно и скучно. Еще не было фестивалей, еще не модно было давать деньги на contemporary art, тем более русский, городские чиновники еще ассоциировали слова «современный танец» с дискотекой. «Балет Панфилова» — единственный, что уцелел с той героической поры.

Потом у современного танца появились и фестивали, и деньги, и худо-бедно — общая тусовка с западными коллегами, отдельная номинация в рамках национальной театральной премии «Золотая маска», своя пресса, своя публика. В 1992 году Панфилов получил приз Владимира Васильева на международном балетном конкурсе «Арабеск», в 93-м — первый приз на фестивале «Prix Volinine» во Франции, а в 94-м — приз Мориса Бежара на том же «Арабеске». Сибирь и Урал превратились в кузницу русского contemporary dance с промышленными центрами в Перми, Екатеринбурге, Челябинске. Частный «Балет Панфилова», ставший к тому времени одной из крупнейших городских достопримечательностей Перми, получил официальный статус, а его основатель — тьму всевозможных премий. Обездрил мир с гастролями. Поработал с Мариинским театром: концертные номера солистам, полнометражная «Весна священная» Стравинского. Дольше всех держалась «Золотая маска»: Панфилова исправно выдвигали на премию и каждый раз прокатывали. И это было показательно в масштабе его судьбы: захватив позицию, Панфилов обычно не умел ее удерживать. Так, на самом деле, было и с его прорывом в Мариинку: сенсационный заказ со стороны мощного академического театра до сих пор остается самым крупным в истории российско-



Перед убийством Евгений Панфилов исполнил свой последний танец ФОТО ИТАР-ТАСС

го современного танца, но Панфилов не сумел обеспечить его чисто творчески. «Весна» провалилась. В своем собственном театре Панфилов без конца продюцировал идеи, но выпустив очередной спектакль, тут же его переделывал — и портил. Разрабатывая замысел, уточнял, додумывал, дописывал, пока сам не запутывался в конец. За этим часто видели роковую слабость художественной воли. Но это были последствия родовой травмы всего российского современного танца. Попад в конце 1980-х под шквальный информационный поток, хлынувший с Запада, он был обречен нагонять и восполнять упущенное за семьдесят лет советской блокады. Панфилова обвиняли в том, что ни один его спектакль не был выделан. Но его рваные, клочковатые, вздыбленные, разваливающиеся балеты по сути были торопливыми глотками информации, сортировать и прожевывать которую было просто некогда.

Тем не менее он поставил почти полсотни балетов и под сотню миниатюр. В 2001 году он получил свою долгожданную «Маску» за спектакль «Бабы. Год 1945». Балет для актрис-танцовщиц, подпрыгивающих и валяющихся навзничь с невесомой плавностью кучевых облаков, сам Панфилов на вручении премии назвал ломом, которым наконец-то пробил многолетнее недоверие «массочного» жюри. Его покорило не то, что премию ему дали не по танцевальной, а по междужанровой номинации «Новация». Это была премия по совокупности заслуг. Собственно, выдана она была правильно. В пока еще недолгой истории русского современного танца Евгений Панфилов остался не спектаклем и не именем: он был явлением, проверять которое деталями — непродуктивно и бессмысленно.

Юлия Яковлева

248