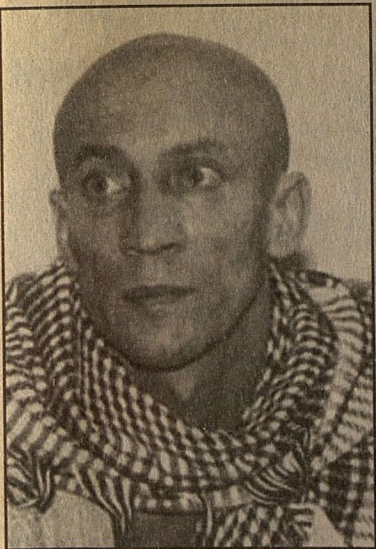




**Евгений Алексеевич
Панфилов
(1965 – 2002)
балетмейстер,
танцовщик.**

Начав свой творческий путь в Перми, в Институте культуры, Е. Панфилов продолжил хореографическое образование в Москве, в прославленном ГИТИСе на балетмейстерском отделении, где расширял свои познания в области классического и народно-сценического танца и, главное, познав высокий мир создания балетного спектакля. Современную хореографию он изучал в Международной школе хореографов США («American dance Festival»).

Его мечта – создать собственный театр танца – осуществилась в 1981 году. Этот пластический театр назывался «Импульс» (Пермь). Он просуществовал 4 сезона. Беспокойной натуре Е. Панфилова не хватало постоянной труппы, не удовлетворяло многое в организации быта и работы. И в 1987 году он создает собственную труппу – Пермский театр танца модерн «Эксперимент».

«Танцевальный клондайк» – 2002 – 2 дек. – с. 18

«ЭКСПЕРИМЕНТ»

ЕВГЕНИЯ ПАНФИЛОВА

Ему очень близки были темы трагические и драматические, лишенные романтичности и просветленности. Он всегда подчеркивал противоречивость сложного современного мира, человеческую хрупкость и незащищенность.

Его мечта – создать собственный театр танца – осуществилась в 1981 году. Этот пластический театр назывался «Импульс» (Пермь). Он просуществовал 4 сезона. Беспокойной натуре Е. Панфилова не хватало постоянной труппы, не удовлетворяло многое в организации быта и работы. И в 1987 году он создает собственную труппу – Пермский театр танца модерн «Эксперимент». Название театра менялось дважды: Пермский городской балет Евгения Панфилова в 1991 году, а в 1994 – «Балет Евгения Панфилова».

Неизменным оставалось одно – постоянный творческий поиск. Как балетмейстер Е. Панфилов убежденно проводил в жизнь идеи современной хореографии, изобретательной режиссуры, выразительных средств различных танцевальных стилей – классики, фольклора, модерна. Среди его постановок: «Бег», «Любовные игры», «Кресло», «Фантазии в черном и огненном цвете», «Остров мертвых», «Мистераль», «Женщины в зеленом, мужчины в черном» и другие.

Ему очень близки были темы трагические и драматические, лишенные романтичности и просветленности. Он всегда подчеркивал противоречивость сложного современного мира, человеческую хрупкость и незащищенность. Е. Панфилов часто применял изобретательно-выразительные средства, например, огромный абажур в постановке «Бег», который изображал на сцене колокол или являлся спортивной ареной для танцующих. В спектакле «Кресло» балетмейстер окрашивал кулисы сцены и задник в красный цвет, передавая ощущение ирреальности происходящего, тревожного состояния души.

Евгений Панфилов побеждал на фестивалях и конкурсах в различных странах и городах: в Москве и Санкт-Петербурге, Роттердаме, Витебске и Париже, Талине, Владивостоке, Волгограде, Локууме (Германия), Эдинбурге.

Его гастрели, где бы они ни проходили, всегда вызвали споры, любопытство, одобрение или осуждение, но этот «вечный номинант» невозмутимо принимался за работу и ставил новые спектакли.

Особый успех выпал на три его постановки – «Калинка», «Северные узоры», «Фантазии на тему «Половецких плясок». Его «Восемь русских песен» вызвали интерес у требовательных парижан. Еще две премьеры Евгения Панфилова – «Кровавая свадьба» и «Аввакум» стали мировыми премьерными, завоевав любовь многих зрителей.

Неиссякаемая фантазия, огромная работоспособность и взрывная энергия позволяли ему ставить свои программы одну за другой и неумоимо открывать театры один за другим: в 1993 году он организовал «Балет толстых», а в 1994 году – «Театр Людмилы Захаровой и Евгения Панфилова».

В «Балете толстых» Панфилов поставил спектакль «Бабы.

Год 1945». Эта постановка рассказывала о судьбе русской женщины, воспевала двух русских баб. Специально для европейских гастрелей он поставил 2-х часовое шоу – «Русский соблазн». Танцовщицы не имели профессиональной подготовки. Высокие и красивые девушки «с улицы» за три месяца изнурительных репетиций были подготовлены к работе в качестве артисток кордебалета.

Было шито более трехсот костюмов для этого шоу. Они были по-современному открыты, яркие, подчеркивающие красоту девушек и очарование их молодости.

Постановка была показана в Альбервилле и Дижоне. Театр собирался гастролить из Франции в другие страны Европы. Но все вдруг оборвалось трагически – 13 июля 2002 года Евгения Панфилова не стало.

Евгений Панфилов оставил после себя четыре театра в одном – «Балет Евгения Панфилова»: мужской театр – dance-компану «Бойцовский клуб»; женский театр – Бель-кардебалет-групп; смешанный театр – «Балет толстых» и, наконец, профессиональная труппа. Ушел из жизни талантливый человек, Лауреат Всесоюзного и Международных конкурсов, Лауреат Национальной театральной Премии «Золотая маска», Лауреат Премии Правительства РФ имени Федора Волкова.

**Валентина ПАСЮТИНСКАЯ
Матвеевна,
Заслуженный работник
культуры РФ,
кандидат искусствоведения,
доцент РАТИ,
балетмейстер детского
театра Н. Сау.**

*Панфилов Евгений
сделал все
2.12.02*