

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Глеба ПАНФИЛОВА

У него, безусловно, счастливая судьба. Он поставил свой первый художественный фильм — в сущности выполнил дипломную работу выпускника высших режиссерских курсов, — и уже через несколько месяцев в Ленинград из Локарно прислали «Золотого леопарда». Так дебютант в кино Глеб Панфилов, постановщик картины «В огне брода нет», стал известным режиссером.

Да, у него счастливая творческая судьба. Но он совсем не баловень ее. Скорее наоборот — к лавровому венку своей славы Глеб шел тернистым путем мучительных поисков и разочарований, каждодневного напряженного труда, критического переосмысления того, что прожито и сделано. Он пришел на съемочную площадку из заводского цеха.

Запас жизненных впечатлений, столь необходимых художнику, складывался у него из практики познания основ химической технологии в Уральском политехническом институте и опыта работы начальником смены на одном из заводов, куда он пришел после окончания вуза. Когда Глеб стал заведующим отделом горкома комсомола в Свердловске, он организовал городскую студию кинолюбителей. Как ему пригодился этот организаторский опыт, это серьезное отношение к жизни и работе, когда он подал на съемочной площадке «Ленфильма» свою первую команду «Мотор!». И еще в работе над картиной «В огне брода нет» ему помогли добрые наставления такого опытного режиссера, как Ю. Райзман, у которого он учился на высших курсах в Москве...

Весть о том, что в швейцарском городе заказывают специальный негабаритный ящик, чтобы отправить по железной дороге в Ленинград «Золотого леопарда», столь внушительного по размерам и весу, застала Глеба Панфилова в городе Муроме в разгар съемок нового фильма. Он с головой ушел в эту работу, и тут уж было не до размышлений о собственном успехе.

Размышлениями и анализом художественных и

идейных достоинств картины «В огне брода нет» занялись критики. Во время дискуссии в клубе ленинградских кинематографистов один из них образно заметил, что в фильме молодого режиссера чувствуется «напор таланта», богатство красок и мыслей. Действительно, в этой ленте есть большая гражданская тема, решенная с серьезных идейных позиций.

Помните судьбу главной героини картины — девочки «из народа» Тани Теткиной — нескладной, внешне неприметной. Ее незаурядное дарование художницы скрыто под житейски грубоватой оболочкой, сплавлено с ее предельной естественностью, простотой и искренностью. Высокая духовная красота этого человека раскрывается в минуту наивысшего испытания — в схватке с врагом революции...

За тем, что просто, естественно, подкупающе правдиво выглядит на экране, скрывается напряженный, тяжелый труд. Глеб прекрасно понимает, что талант — это труд. А талант режиссера — это еще и умение работать с людьми — актерами, операторами, техническими работниками, умение создать слаженный творческий ансамбль.

Может быть, благодаря этому «умению работать с актерами» Глебу удалось открыть большой талант актрисы в Инне Чуриковой. Она и раньше снималась в кино, но незаурядные способности ее проявились именно в картине «В огне брода нет». Кстати, на том же Локарнском фестивале в прошлом году ей присужден особый приз за лучшую женскую роль...

Вот это становление таланта, проявление в человеке его творческих способностей особенно интересуют Глеба Панфилова. Собственно, этой теме был посвящен фильм «В огне брода нет». Новую его работу — только что снятую ленту «Начало» — можно считать продолжением поисков ответа на вопрос: что есть талантливый человек и что значит для него осознать силу своих творческих возможностей?

Нам удалось недавно познакомиться с этим кино-

произведением на одном из первых его студийных просмотров. Тот же творческий ансамбль — Е. Габрилович, Г. Панфилов, И. Чурикова, тот же стиль повествования. Правда, действие происходит в наши дни в небольшом городке, где живет и лихорадочно пытается понять логику взаимоотношений между людьми фабричная девчонка, пытается обрести свое личное счастье, руководствуясь скорее велением сердца, чем трезвым умом...

Она сродни Тане Теткиной — такая же нескладная, некрасивая, неудачливая и такая же честная, искренняя, что называется, корнем вросшая в свою среду. Наверное, выпади на ее долю такие испытания, какие послала судьба Тане Теткиной, она поступила бы так, как и ее сверстница времен гражданской войны. Такова внутренняя логика киноповествования.

— Да, мы хотели показать, — рассказывает Глеб Панфилов, — что за внешне обиденной оболочкой так называемых неприметных людей порой скрывается настоящий талант — художника или человека, способного на большие дела, на подвиг. Ведь раскрывшийся талант делает человека, стоящего на прочных нравственных позициях, сильнее, преобразует его.

Итак, он снял два фильма. В обоих чувствуется его особый подход к художественному исследованию жизни, чувствуется «напор таланта». Вторую картину он назвал «Начало». Что ж, это и начало его пути в искусство. Есть в этом фильме примечательная сцена — трудные съемки киноленты о подвиге Жанны д'Арк, в роли которой выступает та самая фабричная девчонка. Буквально адский труд режиссера, актрисы, всего съемочного коллектива в поисках достоверного решения небольшого эпизода показан здесь, что называется, в натуральную величину.

«Тонны руды — ради грамма радия» — таков и его принцип, Глеба Панфилова.

Н. КУПРИЙ,
В. ПЕТРУНЯ.
(Корр. ТАСС).

● КИНО ● КИНО ●

Московский самиздат
14ав. 1990

пер.