



На киностудии «Ленфильм» заканчивается работа над фильмом «Прошу слова»

В СТАРОМ ГОРОДЕ ЗЛАТОГРАДЕ

В кадре — двое. Елизавета Андреевна Уварова, избранная председателем горсовета Златограда, принимает дела у своего предшественника, Петра Васильевича Алтухова. Из недр председательского стола Алтухов неторопливо извлекает папки с документами. В них за сухим языком приказов, справок, отчетов предстают практически вся жизнь большого промышленного города, все его проблемы. Уже одни только названия папок говорят о том, какими разными делами приходится заниматься горсовету, а внешний вид этих папок с документами немало говорит нам и о характере, и о работе предшественника Уваровой. Так, папка «Культура» извлекается из самого дальнего угла нижнего ящика. Она совсем тоненькая — видимо, не так уж часто попадала в руки бывшего хозяина. «Жилищное строительство» чуть потяжелее. Зато «Спорт» представлен сразу тремя до предела разбухшими фоллиантами: Петр Васильевич мечтал провести на новом городском стадионе Спартакиаду народов СССР.

Папки с делами переходят из рук в руки. И по тому, как принимает каждую из них Уварова, мы успеваем составить первое представление и о новом председателе горсовета. Из груды дел она нетерпеливо выбирает папку «Дорожное строительство», с жадным интересом быстро просматривает ее. У Елизаветы Андреевны тоже есть своя заветная мечта. Златоград — старый город. Новые дома здесь строить

совсем неудобно — тесно, заводы слишком близко. Давно уже пора начинать строительство на противоположном берегу реки. Новые районы можно будет разместить прямо в лесу, построить город-сад, город-курорт. Но для этого сначала нужно построить мост через реку. Это совсем не просто, для строительства нужны немалые деньги. Но Уварова убеждена, что мост через реку — это мост в будущее города, и она будет упорно бороться за осуществление своей мечты.

Вот об этой светлой мечте Елизаветы Андреевны Уваровой, о ее нелегкой, хлопотливой работе, о том, как справляется она с обязанностями председателя горсовета и депутата Верховного Совета, а добавок еще и с чисто житейскими, женскими своими обязанностями — у нее муж и двое детей, и расскажет новый фильм режиссера Глеба Панфилова «Прошу слова», съемки которого полным ходом идут в эти дни на студии «Ленфильм».

В декорационном комплексе «кабинет Уваровой» сейчас сравнительно тихо — проводится последняя репетиция перед съемкой. Актеры Л. Броневой (он играет бывшего председателя горсовета Алтухова) и И. Чурикова (исполнительница роли Уваровой) «разминают» текст. Воспользовавшись небольшой паузой, обращаюсь к режиссеру Г. А. ПАНФИЛОВУ:

— Глеб Анатольевич, героиня вашего фильма, как она сама говорит, мэр города. Что



● В. Шукшин и И. Чурикова в фильме «Прошу слова».

Фото Ж. Блиновой.

побудило вас к выбору именно этой должности для героини?

Панфилов красноречивым жестом показывает на груды папок, величественно возвышающуюся над председательским столом. Потом добавляет:

— Тут отражены, если не все, то многие важные сферы жизни, все те острее проблемы, которые преподносит нам бурная, динамичная городская жизнь. Председатель горсовета принимает посетителя наверняка по какому-то важному, неотложному делу. Телефонный звонок в его кабинете — опять какое-то срочное дело, какое-то ЧП. Все, что происходит в городе: на заводах, улицах, магазинах, клубах, домах — все это эхом отдается в кабинете. Так что в плане драматургическом этот на первый взгляд невыигрышный, сугубо «кабинетный» материал на самом деле таит в себе немало выигрышных возможностей. Он позволяет обратиться не к какой-то одной жизненной проблеме, а показать целый сгусток проблем во всей их сложной переплетенности.

Но мне кажется, что разговор со зрителем о важных жизненных проблемах малоэффективен, если проблемы эти существуют в фильме сами по себе, если они не связаны с судьбами людей, их харак-

терами. Поэтому в центре нашего фильма — характер главной героини. Рассмотрев его, мы, надеюсь, и проблемы, нас интересующие, сможем понять более глубоко.

Моя задача такая — я хочу исследовать своего героя. И стараюсь делать это как можно более трезво и объективно. А когда героя исследуешь, а не просто, попав в плен его обаяния, любишься им, то можешь натолкнуться в его характере на всякое. Конечно, художник всегда субъективен в своем видении, а уж тем более в своем отношении к герою. Такова уж природа искусства. И тем не менее, исследуя героя, я стремлюсь занять по отношению к нему как можно более объективную позицию. Такая объективность — не равнодушие к герою, а верность ему. Она необходима, чтобы не нарушить правды живого, неповторимого характера, чтобы, наткнувшись в характере героя на какую-то странность, неожиданность, «не заметить» в дорогом тебе образе черты, может быть, и не самые приятные.

Впрочем, тут я не открываю ничего нового. Ведь еще «Чапаев» и трилогия о Максиме наглядно показали, какой силы воздействия достигает искусство кино, когда художник стремится постичь полную правду характера своего ге-

роя. Эти уроки, преподнесенные нам классиками, надо бы вспоминать почаще в нашей сегодняшней работе...

— Я не люблю беспросветно мрачных, насулпленных картин, — говорит режиссер. — Не знаю, хорошо это или плохо, но у меня всегда возникает непреодолимое желание ощущать рядом с драматическим и смешное, находить в предельно сложных ситуациях забавное, курьезное. Такое ведь часто случается и в самой жизни — трагическое нередко идет рядом, рука об руку со смешным. Вот и в жизни председателя горсовета Елизаветы Андреевны Уваровой, полной забот, тревог, огорчений, всякое случается. Трагической, нелепой смертью погибает ее четырнадцатилетний сын Юра. Ей не удается сразу же приступить к осуществлению своей заветной мечты — строительству моста и нового города. Но Уварова не сдается и не унывает.

— Последний вопрос: кто работает над фильмом?

— Снимает картину оператор А. Антипенко. Художники — М. Гаухман-Свердлов и Н. Доброва. Исполнители главных ролей — И. Чурикова, Л. Броневой, Н. Губенко. В роли драматурга у нас снялся Василий Шукшин.

В. ФОМИН.