

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

18 АВГ 1983

1. Минск

● ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

ПО ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ ВВЕРХ

Решение Глеба Панфилова обратиться к драматургии М. Горького для многих было неожиданным. Режиссер, которого считают приверженцем современной тематики, вдруг приступил к экранизации «Вассы Железновой». Причем показательно, что образ Вассы был слит в восприятии зрителей с образом великой актрисы В. Пашенной. Собственно, мало кто из актрис дерзал соперничать с уникальным творением Веры Пашенной. Ее трактовка стала хрестоматийной, и для того, чтобы подготовить новую интерпретацию горьковской пьесы, надо было преодолеть инерцию сложившегося стереотипа. Панфилов рискнул — и выиграл.

Режиссер и актриса Инна Чурикова поднялись в этом фильме на еще более высокую творческую ступень. Фильм «Васса» на недавно закончившемся XIII Международном кинофестивале в Москве получил «Золотой приз». Несомненно, что о нем еще будут много говорить и спорить.

Творческий путь режиссера складывался непросто. После окончания Уральского политехнического института Г. Панфилов работал инженером, затем был комсомольским работником в Свердловске. Но в нем жила мечта, к которой всегда он стремился, — стать режиссером. Сначала поступил на заочный операторский факультет ВГИКа, за-

тем в 1965 году закончил Высшие режиссерские курсы. О дебюте режиссера — фильме «В огне брода нет» — заговорила критика. Неброский кинорассказ о юной художнице, глазами которой мы видим мир, открыл искусству кино уникальную актрису Инну Чурикову.

«Васса» — фильм принципиально важный для режиссера. «Драматургия Горького по силе, по масштабу страстей видится мне родственной драматургии шекспировской», — отмечал режиссер. — И если, реализовав ее, не упрощать, не сглаживать человеческих отношений, не спрямлять конфликтных углов, могут получаться вещи значительные».