

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

з. 1386

1 СЕН 1983



КАЖДЫЙ ШАГ— ПЕРВЫЙ

Глеб ПАНФИЛОВ,
кинорежиссер:

— У меня есть фильм, который так и называется: «Начало». И хотя первой моей работой был не он, а «В огне брода нет», именно здесь, на «Начале», я понял для себя нечто принципиально важное. Само это название отражает не только историю актрисы Паши Строгановой, но и некую мысль о необходимости для каждого истинно творческого человека с каждым новым шагом вперед как бы заново начинать и проходить весь путь. Это единственное, мне кажется, условие движения вообще.

Спортсмен, выходя на старт, несмотря на все предыдущие заслуги, титулы, награды, начинает бег с самого начала дистанции и, как впервые, обязан отдать все, что может на данный момент, чтобы подтвердить прежние достижения, улучшить их и доказать свое право на участие в дальнейшей борьбе.

Так и в творчестве. Я знаю, что в каждом новом фильме должен не только не снизить определенного уровня, но и вообще сдать очередной экзамен на право работать в кино. Я не преувеличиваю, я к этому отношусь очень и очень серьезно. И сегодня чувствую себя дебютантом, передо мной новое, я еще не представляю, каким оно будет, мне только кажется, что знаю, как к нему подобраться. Но главное — ты уже пришел в себя, ты ощутил потребность начать новую работу — я имею в виду, конечно, не материальную необходимость зарабатывать на жизнь — и ты снова начинаешь сначала, чтобы к концу этой работы опять отдать все без остатка.

Разумеется, существует и иной подход: силы взвешиваются, тщательно отмеряются, а не безоглядно выплескиваются. В этом я вижу большой профессионализм, который можно уважать, но сам я стремлюсь распределять силы больше на нетворческих участках — ночных бдениях с друзьями, например...

Да, опыт существует, но скорее как некий общий принцип подхода к делу, не более того. Скажем, у меня есть опыт преодоления трудностей, препятствий. И я знаю, что из них-то чаще всего и извлекаю максимум пользы — так, лучшие кадры, эпизоды, сцены рождаются как раз из сопротивления материала. Так что накопленный опыт подсказывает не бояться трудностей (они все равно будут) и даже порой сознательно идти на них, чтобы добиться лучшего результата.

...А потом опять приходится начинать сначала.