

Глеб ПАНФИЛОВ

Глеб Панфилов получил Золотой приз на только что закончившемся XIII Международном кинофестивале в Москве за фильм «Васса» по пьесе Горького «Васса Железнова».

Талант и жизнь — так определил заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, известный кинорежиссер Глеб Анатольевич Панфилов главную тему своего творчества. Через судьбы людей талантливых, ярких личностей он стремится показать на экране время, в котором мы живем, осознать в единстве прошлое и настоящее. Помните, такой неповторимой и в своем роде уникальной была личность Тани Тёткиной — Инны Чуриковой, художницы-самородка, глазами которой в картине «В огне брода нет» мы увидели события гражданской войны?



Впрочем, и судьба самого Панфилова во многом необычна. Он пришел на съемочную площадку не сразу. После окончания Уральского политехнического института несколько лет работал инженером. Был заведующим отделом агитации и пропаганды Свердловского горкома комсомола. В 1960 году поступил во ВГИК на заочный факультет операторского мастерства. Год спустя, работая уже на Свердловском телевидении, поставил фильм «Встань с нами в строй». В 1965 году окончил Высшие режиссерские курсы.

Настоящим же дебютом Глеба Панфилова в кинематографе стал фильм «В огне брода нет», удостоенный приза «Золотой Леопард» на XII Международном кинофестивале в Локарно (Швейцария). С тех пор прошло шестнадцать лет... Казалось бы, не так уж и много фильмов снял он за эти годы — менее десяти. Однако известно, что не метры отснятой пленки говорят о вкладе мастера в искусство. Ведь почти каждый фильм Панфилова становится заметным явлением в кино. И не только в отечественном. Его картина «Начало» отмечена призом «Серебряный Лев» на XXXII кинофестивале в Венеции, а «Прошу слова» — юбилейной премией на XX кинофестивале в Карловых Варах. Зрительский успех сопровождал и его «Валентине», снятой по пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».

— За многие годы работы в кино, — говорит Глеб Анатольевич, — я мечтал об участии именно в Московском кинофестивале. И очень рад, что наш фильм «Васса» получил на нем столь высокую оценку. Для моего творчества эта картина имеет принципиальное значение.

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

30 июля 1983

Глеб ПАНФИЛОВ

Глеб Панфилов получил Золотой приз на только что закончившемся XIII Международном кинофестивале в Москве за фильм «Васса» по пьесе Горького «Васса Железнова».

Талант и жизнь — так определил заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, известный кинорежиссер Глеб Анатольевич Панфилов главную тему своего творчества. Через судьбы людей талантливых, ярких личностей он стремится показать на экране время, в котором мы живем, осознать в единстве прошлое и настоящее. Помните, такой неповторимой и в своем роде уникальной была личность Тани Тёткиной — Инны Чуриковой, художницы-самородка, глазами которой в картине «В огне брода нет» мы увидели события гражданской войны?



Впрочем, и судьба самого Панфилова во многом необычна. Он пришел на съемочную площадку не сразу. После окончания Уральского политехнического института несколько лет работал инженером. Был заведующим отделом агитации и пропаганды Свердловского горкома комсомола. В 1960 году поступил во ВГИК на заочный факультет операторского мастерства. Год спустя, работая уже на Свердловском телевидении, поставил фильм «Встань с нами в строй». В 1965 году окончил Высшие режиссерские курсы.

Настоящим же дебютом Глеба Панфилова в кинематографе стал фильм «В огне брода нет», удостоенный приза «Золотой Леопард» на XII Международном кинофестивале в Локарно (Швейцария). С тех пор прошло шестнадцать лет... Казалось бы, не так уж и много фильмов снял он за эти годы — менее десяти. Однако известно, что не метры отснятой пленки говорят о вкладе мастера в искусство. Ведь почти каждый фильм Панфилова становится заметным явлением в кино. И не только в отечественном. Его картина «Начало» отмечена призом «Серебряный Лев» на XXXII кинофестивале в Венеции, а «Прощу слова» — юбилейной премией на XX кинофестивале в Карловых Варах. Зрительский успех сопутствовал и его «Валентине», снятой по пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».

— За многие годы работы в кино, — говорит Глеб Анатольевич, — я мечтал об участии именно в Московском кинофестивале. И очень рад, что наш фильм «Васса» получил на нем столь высокую оценку. Для моего творчества эта картина имеет принципиальное значение.

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

30 ИЮН 1983