

Стена - СПб. - 1996. - 10 лев. - с. 5

КИНОВЕСТИ

В огне нет брода, а в новом фильме Панфилова нет Чуриковой

ПОСЛЕ длительной и основательной подготовки режиссер Глеб Панфилов приступил к съемкам фильма "Романовы. Венценосная семья".

ПЕРВЫЙ съемочный день был назначен на двадцать седьмое ноября. Бюджет фильма держится в тайне, источник финансирования в тайне не держится: режиссер взял кредит в Московском банке, Сбербанк России. На государственную поддержку особенно рассчитывать не приходится - государство немного помогло на стадии подготовительного периода, но есть надежда, что окажет помощь в будущем. Однако столь незначительную, что делать на нее ставку было бы легкомысленно. Каким образом и когда режиссер собирается расплачиваться с банкирами - тоже тайна сия велика есть. Видимо, сделан расчет на западное любопытство к российской истории, которое должно окупить затраты и принести прибыль. Оправдает ли себя смелый расчет - будет видно. Но падение интереса к делам российским в западных широтах налицо.

Положение мог бы спасти, скажем, Том Круз - согласись он сыграть Николая. Но у наших режиссеров собственная гордость, и на буржуйских фаворитов они смотрят свысока. Ведь предлагали же Владимиру Ускову и Валерию Краснопольскому, авторам первого отечественного "телемыла" о вечном зове и исчезающих тенях, занять в главной роли фильма "Ермак" железного Арнольда. Так нет же, они предпочли Виктора Степанова - тем самым затянув съемки на годы. А Глеб Панфилов выбрал на роль последнего русского царя Александра Галибина, петербургского актера и режиссера, который пополнит галерею кинематографических Николаев, составив компанию Анатолию Ромашину, Андрею Ростокскому и Олегу Янковскому.

Про остальных исполнителей пока ничего не известно, кроме того, что в "Романовых" - впервые у Панфилова - не будет сниматься Инна Чурикова: слухи о том, что супруг прочит ее на роль Александры Федоровны, оказались ложными. Хочется верить, что отсутствие Чуриковой среди членов венценосной семьи и ее окружения никак не отразится на прочности семейных уз актрисы и режиссера. Зато в качестве компенсации Глеб Панфилов привлек к написанию сценария сына Ивана. Снимать фильм приглашен известный оператор Михаил Агранович, совершенно напрасно подмочивший свою серьезную репутацию "Ревизором" Сергея Газарова.

Натурные съемки будут проходить в России, а павильонные сцены снимут в Чехии (опыт "Дачных людей" Сергея Урсуляка и уже упомянутого "Ревизора" говорит о том, что это значительно дешевле и комфортабельнее, чем на "Мосфильме"). По такому случаю множество костюмов из ленфильмовских костюмерных перекочевало в Прагу. Велись в нашем городе и переговоры с фабрикой меховых изделий "Рот-фронт" о пошиве шапочек для царевен по старинным выкройкам, но стороны, кажется, так и не смогли найти консенсус. Не знаем также, нашли ли его с организациями, которые могут предоставить в распоряжение съемочной группы старинные железнодорожные составы, в которых путешествовал по матушке России несчастный и кровавый батюшка-царь.

**Алексей СОКОЛОВ,
Ян СОЛОВЬЕВ**