

7 марта 2001.

**Сразу же после Международного женского
дня, 9 марта, в кинотеатре
«Пушкинский» - премьера
фильма «Романовы. Венценосная семья»**

НАКОНЕЦ-ТО на экраны выходит фильм Глеба Панфилова «Романовы. Венценосная семья», работа над которым длилась более десяти лет. Задумка снять кино об императорской семье появилась у Панфилова еще в 88-м году, сценарий был написан в 90-м, сами съемки начались в 96-м, а окончательный монтаж был закончен только в новом веке, в 2001 году, уже после показа «Романовых» на Московском кинофестивале. Однако сегодня режиссер считает, что на самом деле невидимая работа над фильмом началась много раньше. Будучи шестилетним мальчиком, он впервые столкнулся с этой темой.

Дело в том, что будущий режиссер вырос в Екатеринбурге, тогдашнем Свердловске, и дом Ипатьева был по дороге от дома мальчика к его бабушке, а с другой стороны шел крутой спуск к городскому пруду. Так что маленький Глеб ходил мимо этого дома к бабушке и купаться. Мама с бабушкой, само собой, рассказывали, что здесь расстреляли последнего царя. Так что ходить мимо этого дома было всегда жутковато. Както, это было в жаркий июльский день, мальчик шел купаться и вдруг увидел, что одна из дверей в дом открыта. Соблазн зайти был так велик, что он не удержался. Внутри он обнаружил пустую комнату, белые стены, на них фотографии. И - самое страшное - рамочка, в которой была ок-

ровавленная ладонь. Тогда еще он не знал, что это была знаменитая листовка по поводу манифеста 17 октября. Именно в тот момент, когда мальчик обнаружил окровавленную ладошку, он услышал громкий женский голос откуда-то из глубины комнаты: «Здесь, на этом месте, был расстрелян последний царь и его семья». Это был экскурсовод, но слова ее так поразили будущего режиссера, он тут же представил, как убили императорских детей, что от этой мысли он громко всхлипнул. Его заметили. Женщина стала расспрашивать, кто он и откуда, да так ласково, по-матерински, что вслед за всхлипом раздался громкий рев. Это было потрясение и первая «зацепка».

КСТАТИ

Поначалу музейщики не хотели пускать съемочную группу даже на порог. Однако когда сотрудники музея «Царское Село» увидели декорации четырех интерьеров Александровского дворца - спальню императрицы, комнату царицы и комнаты княжон, скрупулезно воссозданные старшим сыном режиссера Анатолием Панфиловым на студии «Баррандов», сразу же разрешили доступ в Александровский дворец. В работе Анатолию помогло то, что все, связанное с императорской семьей, фотографировалось. И документальных черно-белых следов жития Николая Второго, его супруги и детей осталось очень много. По окончании съемок фильма отреставрированный кабинет государя был безвозмездно передан в дар музею. С этого события и началось возрождение Александровского дворца.

Киев правда. - 2001. - 7 марта. - с. 11.



Панфилов представил, как убили последнего императора, и решил снять про него кино.

Когда же Глеб Панфилов решил снимать фильм об императорской семье, делом чести для него была верность деталям. Благодаря этой дотошности киношники, снимая «Романовых», воссоздали парадный кабинет Николая Второго. На реставрацию ушло 320 тысяч долларов, но игра стоила свеч. Сравнив фотографии начала прошлого века и нынешнего, вы не сможете найти отличий.

В фильме «Романовы. Венценосная семья» нет звезд: для Панфилова было не столь важно «заманить зрителя» в кинотеатр громкими именами, сколько найти «верные» типажи, соответствующие той далекой эпохе. Императора Николая Второго сыграл актер Александр Галибин (мы его видели в «Трактире на Пятницкой»), который давно не снимался в кино, а на роль императрицы Александры Федоровны была приглашена английская актриса Линда Беллингхем.

Подготовила
Ольга САПРЫКИНА.

Панфилов Глеб