

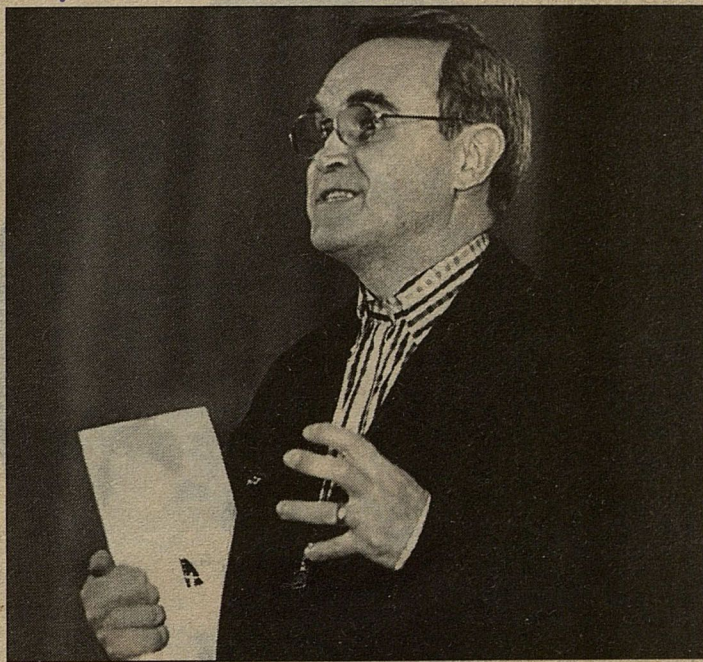
Панфилов Глеб

20604

Своя тема с самого "Начала"

Культура. 2004. — 2 июня. — с. 9

У режиссера Глеба Панфилова — восемь художественных картин. Конечно, можно сказать, что он поздно начал: в тридцать три снял свой первый фильм. Но дело, наверное, все же в том, что он снимает очень тщательно, и хотя "Тема" является названием только одного его фильма, индивидуальной темой обладают все его работы. Родился Панфилов в Магнитогорске. Окончил химико-технологический факультет Уральского политехнического института. Был мастером, а затем инженером на заводе в Свердловске, заочно учился в мастерской А.Гюбни на операторском факультете ВГИКа. Окончив впоследствии Высшие режиссерские курсы, работал на киностудии "Ленфильм", потом на "Мосфильме". Его первый фильм "В огне брода нет" принес ему славу и "Золотого Леопарда" на фестивале в Локарно. Интересно, что сначала он нарисовал портрет будущей героини, Тани Теткиной, а потом уже встретил Инну Чурикову и был поражен, как она похожа на его рисунок. Она сыграла главную роль, стала его женой, и, начиная с этой первой, он снимает ее во всех своих картинах. Этому правилу он изменил лишь в картине "Романовы. Венценосная семья", куда под давлением инвесторов пригласил на роль императрицы Александры Федоровны английскую актрису Линду Беллингхем. Но озвучивала роль все же Инна Чурикова. Вообще в своих картинах Панфилов занимает хороших актеров. У него снимались В.Шушкин, М.Лузский, Н.Губенко, Л.Куравлев. В "Начале" и "Васе" играла **Валентина Теличкина**: "Когда меня пригласил Глеб Панфилов на пробы фильма "Начало", я уже сня-



Г.Панфилову — 70

лась в "Журналисте" и в "Осенних свадьбах". Судя по тому, что в сценарии внешне героиня была абсолютно на меня не похожа, были, видимо, и другие претендентки на эту роль, однако утвердил меня. Режиссер он очень требовательный. Погружен в работу целиком и считает это само собой разумеющимся для всех. У него особо не разгуляешься. Перед тем как войти в кадр, мы тщательно и много репетировали за столом, на площадке. Он строгий и точно знает, что ему нужно от артистов, но если наши фантазии и ассоциативные ре-

шения ему нравились, он их принимал. Он радовался любой актерской удаче и всегда восклицал: "Да это ж валюта!"

Каждый фильм Панфилова — продукт добротный, как роскошный торт, красивый, ароматный, насыщающий. Я получила от Панфилова огромный творческий заряд. Как щедрый человек, я хотела бы поделиться с другими актрисами радостью работы с Глебом."

Татьяна ПЕТРЕНКО
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ