

ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

К 75-летию со дня рождения Ф. И. Панферова

«Заслуга Панферова — большая заслуга — он ПЕРВЫЙ дал картину перелома жизни крестьянина-единоличника...»

А. СЕРАФИМОВИЧ.

ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 75 лет со дня рождения одного из зачинателей советской литературы Федора Ивановича Панферова. Дважды лауреат Государственной премии, автор романа «Бруски», он вошел в литературу социалистического реализма как один из ее крупнейших представителей.

Панферов прошел тяжелые жизненные «университеты». Его биография — это биография человека, вышедшего из низов народа. Девятилетним подпаском начал он трудовую жизнь.

Панферов принадлежит к тем писателям, которых сформировала героическая эпоха Октября. «Революция», — говорил писатель, — дала мне возможность активно участвовать в строительстве нового, социалистического общества. Я вступил в ряды Коммунистической партии. Работал в редакции уездной газеты, работал как уполномоченный уездного исполнительного комитета, разъезжал по деревням и селам в то время, когда в деревне буйно надламывались старые традиции... Потом около двух лет был ответственным секретарем уездного комитета партии.

Творческий путь литератора Федор Панферов начал в 1918 году, когда был опубликован в саратовском журнале «Горнило» его первый рассказ «Перед расстрелом». Вскоре после дебюта стали появляться все новые и новые произведения, под которыми часто стояла подпись «Марк Солнцев» — псевдоним молодого Панферова. Мировую известность Панферову принес его четы-

рехтомный роман «Бруски». Примечательно, что первый том этой эпопеи был опубликован в 1928 году в издательстве «Московский рабочий» — сразу же после первой книги шолоховского «Тихого Дона». Шолохов и Панферов вошли в большую литературу почти одновременно.

Крестьянин по происхождению, Панферов великолепно знал жизнь и быт деревни. И это знание позволило ему создать новаторское произведение. Если предшественники Панферова зачастую, показывая деревню, стремились объяснить трагедию крестьянской жизни несовершенством установившегося в селе бытового уклада, то автор «Брусков» видит причину всех бед мужика в частной собственности, которая рождала богатых и бедных. Выход крестьянина из векового кулацкого рабства он видел только в коллективизации сельского хозяйства.

«Бруски» — первое по времени и наиболее крупное произведение о социалистической переделке деревни. Уже первый том романа свидетельствовал о том, что в советскую литературу вошел новый самобытный талант. Критик В. Дружин писал: «Появление в 1928 году романа Панферова «Бруски» свидетельствовало о начавшемся переломе... Там уже нет сплошного изображения безликих Павлушек, Гришек, Семок, нет трафаретных сцен, нет и ставших обязательными «толстого кулака» и «изможденного бедняка». Образы романа жизненны и глубоко реалистичны.

Борьба за новую деревню — центральная тема романа. И эту борьбу за коллективизацию села возглавляют большевики, из которых особенно полнокровно и выразительно дан Кирилл Ждаркин, «родной брат» Семена Давыдова. Таких, как Ждаркин, немало было в жизни, и их хорошо знал Панферов. Вот почему на страницах «Брусков» герой этот получился, как в жизни, — прав-

доподобным, «неприземленным».

Роман «Бруски» был встречен с большим интересом в стране и за рубежом. Оценивая это произведение, А. Фадеев писал: «...наряду с «Поднятой целиной» Шолохова, роман Панферова «Бруски», со всеми присущими ему недостатками, является крупнейшим произведением, посвященным теме социалистической переделки деревни». «Книгой очень серьезной» считал роман «Бруски» А. В. Луначарский. О том, с каким вниманием было воспринято это произведение, свидетельствует такой необычный факт: каждому делегату XVII съезда партии вместе с мандатом вручалась небольшая папка с тремя томами «Брусков».

По мотивам романа автор создал пьесу «Жизнь» (1939), постановку которой успешно осуществил Московский академический Малый театр, и киносценарий «В поисках радости» (1940), легший в основу одноименного фильма.

Новый этап творческой работы Ф. Панферова совпал с началом войны. В тяжелые годы борьбы с фашизмом писатель весь свой талант отдавал служению народу. Он пишет яркие публицистические статьи, очерки, публикует повесть «Своими глазами», работает над трилогией «Борьба за мир». В этом произведении рассказывается о жизни нашего народа в годы войны. И, хотя автору не все удалось показать глубоко, все же в этой трилогии достигнуто главное — мы видим необыкновенный героизм, мужество и патриотизм советского народа в битве с гитлеровской Германией.

На завершающем этапе своей жизни Ф. Панферов создал, помимо большого цикла блестящих публицистических статей, очерков, великолепно написанной автобиографической повести «Родное прошлое» (1956), трилогию «Волга-матушка река». В этой эпопее автор стремится раскрыть жизнь советского народа в послевоенные годы.

Федор Панферов — писатель самобытного и разнообразного таланта. Он хорошо известен и как драматург и сценарист. Его пьесы «Де-

ти земли», «Пахом», «Мужики», «Жизнь» ставились на сценах многих театров.

ДЛЯ НАС, КУБАНЦЕВ, имя Панферова особенно дорого. Федор Иванович не раз бывал в наших краях. Примечательно, что об одной из таких поездок он потом рассказал на встрече с А. М. Горьким, только что приехавшим из Италии в 1928 году. Речь шла о впечатлениях, которые Панферов получил, побывав в совхозе «Хуторок» Армавирского округа. Панферов поведаль тогда о том, как организовалась при совхозе тракторная колонна, как против нее встали «лошадники-крепыши».

Впоследствии на основе этих впечатлений Панферов написал большой очерк «Городок в степи», повествующий о героических свершениях на кубанской земле, о том, как наши люди, борясь с врагами колхозного строя, строили новую жизнь в станциях и хуторах.

Панферов — писатель-новатор. В борьбе за новое, самобытное проявился его страстный характер принципиального борца. Все это стало для него в центр бурного литературного процесса. Панферов резко выступал против сектантской политики авербаховско-рапповского руководства в литературе. Будучи много лет редактором журнала «Октябрь», он немало сделал для консолидации сил советской литературы. Многие писатели, ныне получившие широкую известность, шли в литературу при дружеской поддержке Федора Панферова. Его редакторское напутствие получили и наши писатели-земляки Аркадий Первенцев и Александр Степанов.

Борясь за «бесконечное разнообразие форм» в литературе социалистического реализма, Панферов стремился сделать все для того, чтобы содействовать созданию литературы о героическом народе. Лучшее, что он создал, прочно вошло в золотой фонд отечественной литературы и по праву поставило его имя в число выдающихся советских писателей.

М. САВЧЕНКО.

И. о. профессора Кубанского государственного университета.