

МОСКОВСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Мастер-класс для дирижера с оркестром

Учитель Эса-Пекка Салонена в Москве
муз. обозрение, — 1998. — № 11-12. — с. 8
С 1 по 9 декабря на базе Московского Симфонического оркестра проводил занятия для молодых дирижеров знаменитый финский профессор **Йорма Панула**. Это — второй совместный мастер-класс МСО и Панулы: первый состоялся осенью 1997 и имел значительный успех.

В настоящее время Й. Панула — один из наиболее известных в мире преподавателей симфонического дирижирования. Именно он воспитал всех знаменитых финских дирижеров (среди его учеников — Эса-Пекка Салонен, Юкка-Пекка Сарасте, Осмсо Вянься, Никлас Вилен, Микко Франк), его даже называют «**финским Мусиним**». Й. Панула преподавал в Академии музыки им. Сибелиуса в Хельсинки, Стокгольмской Королевской и Копенгагенской Королевской музыкальных академиях. В настоящее время является приглашенным дирижером и профессором на мастер-курсах дирижеров во всем мире.

В этом году Й. Панула преподавал на летних курсах в Тангльвуде, давал мастер-классы в Лондоне и Вероне (октябрь). В январе ему предстоит поездка в Сидней, затем — занятия в Париже и Испании (май 1999).

В Москву приехали 12 молодых музыкантов из Бельгии, Нидерландов, Испании, Австралии, Финляндии, Австрии, Голландии, Германии, США и Индонезии. Среди желающих овладеть профессией симфонического дирижера — альтистка Брюссельской оперы, артисты Роттердамского Филармонического оркестра (ударник и контрабасистка), музыкальный директор и дирижер американского камерного оркестра Радио в Хьюстоне, ударник Мельбурнского симфонического оркестра, музыканты оркестра Амстердамской филармонии и Венского филармонического оркестра. Занятия проходили на киностудии «Мосфильм», где базируется Московский Симфонический оркестр.

Благодаря участию МСО в мастер-классе многие молодые дирижеры впервые встали за пульт большого симфонического оркестра. А в репертуаре **мастер-курса** были заявлены весьма серьезные произведения: три последние симфонии Чайковского, Первая и Пятая симфонии Прокофьева, «Весна священная» и «Жар-птица» Стравинского, четыре симфонии Брукнера (№№ 4, 5, 6, 7), все симфонии Сибелиуса и Брамса, Концерт для оркестра Бартока, «Дон Жуан» и «Тиль Уленшпигель» Р. Штрауса — всего **33 сочинения**. Надо сказать, что музыканты столичного коллектива с пониманием относились ко многим трудностям, с которыми сталкивались начинающие руководители оркестров, и не препятствовали им в воплощении трактовок.

После мастер-класса **Йорма Панула** побеседовал с корреспондентом «МО».

«Несмотря на то, что студенты являются профессиональными музыкантами и практически все играют в коллективах, их общая проблема заключается в том, что они всегда не доверяют оркестру, не уверены, что оркестранты сыграют так, как нужно. Артисты оркестра вообще обожают критиковать маэстро: показывает неясно, нечетко... А вот когда они встают за пульт, выясняется, что сами ничего не могут.

Когда дирижировать начинает музыкант другой специальности, он думает, что это просто и учиться здесь особенно нечему. Любопытно, что чаще всего этой точки зрения придерживаются пианисты. И если пианист решает дирижировать только из-за того, что ему «тесно» в рамках одного инструмента или же он уверен, что его музыкальность и понимание формы способны «вытащить» всю симфоническую драматургию, — он глубоко заблуждается. К сожалению, это мнение сейчас слишком распространено. Посмотрите на дирижирующего Ашкенази: это же катастрофа!

Кстати, представителям «оркестровых» специальностей легче в этом смысле: они, играя в коллективах, видят и анализируют дирижерские приемы у разных маэстро, к тому же чувствуют оркестр «изнутри».

Симфоническому дирижированию обязательно нужно учиться специально, и не менее пяти-семи лет: именно это время требуется для овладения чисто технических приемов, чтобы как минимум «изъять» нужный звук из оркестра».