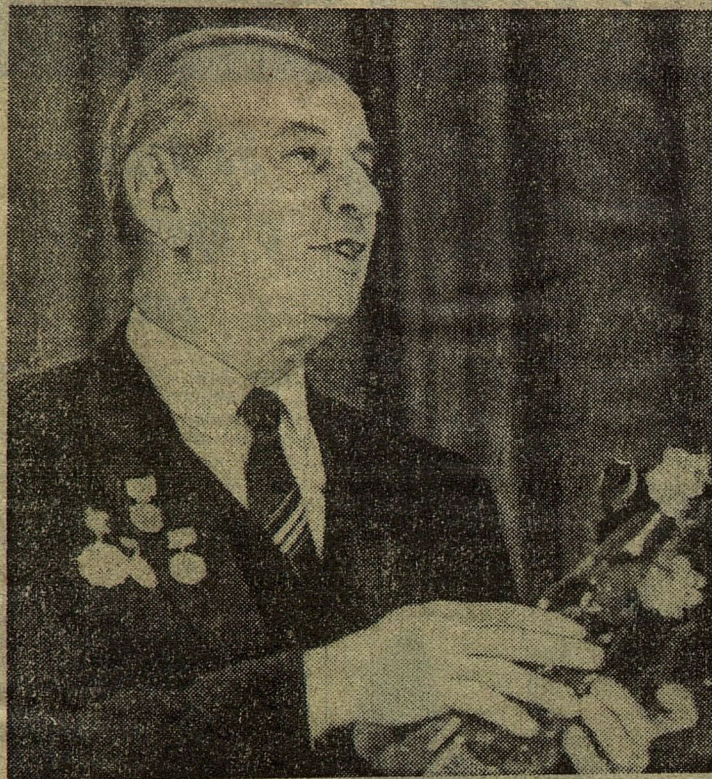


Фестиваль «Омская осень»



ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

С большим успехом проходит в Омске и области фестиваль русской народной музыки «Омская осень», открывшийся 13 ноября. В нем принимают участие солисты и коллективы из Москвы, Казани, Костромы, Томска, Архангельска, Прибалтики, Урала.

В Концертном зале филармонии в рамках этого традиционного фестиваля, посвященного 70-летию Великого Октября, состоялся творческий вечер народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР имени Глинки, композитора Георгия Пантюкова.

Для омичей имя Георгия Николаевича Пантюкова много лет неразрывно связано с коллективом широко известного в стране и за рубежом Омского русского народного хора.

— Но для любого артиста прославленного сибирского коллектива его художественный руководитель не только хормейстер, художник, режиссер и дирижер, — он еще и товарищ по искусству, — сказал во вступительном слове худо-

жественный руководитель Омской государственной филармонии Ю. М. Сальковский. — И в программе концертных выступлений хора давнее и почетное место занимают музыка Г. Пантюкова, его обработки старинных русских народных песен, музыки многих стран, где побывал за многие годы в гастрольных поездках наш Омский хор.

Большую повседневную работу по организации творческой работы хорового кол-

лектива Г. Н. Пантюков успешно сочетает с композиторской деятельностью. Жемчужинами в концертных программах стали, наряду со старинными народными песнями, «Заалела зоренька», «Песня об Артеме Избышеве», «Сибирская казачья» и многие другие песни. Давно и успешно сотрудничает композитор-омич с поэтами В. Воковым, В. Пухначевым, Т. Четвериковой. Неоднократно обращался Г. Н. Пантюков к стихам известного советского детского поэта-омича Тимофея Белозерова. Концерт в зале филармонии стал своеобразной творческой ретроспективой его песен, написанных в разные годы.

Главной отличительной чертой этой программы стала ярко выраженная приверженность композитора к неисчерпаемому роднику русского народного песенного творчества, его береж-

ное отношение к извечной мудрости русского национального фольклора, богатству пластичности народного танца. Одним из ярких примеров многосторонности и единства стилизованного решения стала широко известная композиция «Веретенце», где напевность звучания удивительным образом слилась с изысканностью строгого орнамента народного танца.

Горячими аплодисментами встретили зрители выступление ветерана Омского хора, заслуженного артиста РСФСР Леонида Шароха. Вместе с Г. Базилевским он исполнил шуточную песню Г. Пантюкова на стихи В. Вокова «Заливное». Долго рукоплескал зал артисту и после исполнения им «Песни о любимом городе» на стихи Дмитрия Лукашенко. Вспомним, что именно Шароха был первым исполнителем этой хорошо известной и давно полюбившейся

омичам песни о родном Омске.

Неспешные хороводы сменялись на сцене искрометным переpleсом. Одна за другой возникали хореографические и музыкальные картинки народного быта, где традиции, тесно сплетаясь с современностью, бережно воссоздавали атмосферу жизни народа, неиссякаемое богатство русской души... «Чаепитие» и «Русская тройка», «Сердце грустит», «Колокольцы». Эти и многие другие номера программы стали ярким свидетельством неразрывной творческой связи хора, танцевального коллектива и его художественного руководителя; единения исполнителей и композитора в стремлении донести до современного зрителя истоки творчества дедов и прадедов; исторического своеобразия, глубокой самобытности и искренности души народа.

И вот о чем подумалось: за ярким разноцветьем народных талантов праздника русской песни и танца, показанного в этот вечер оми-

чам, — каждодневная работа коллектива, который уже четверть века возглавляет влюбленный в красоту музыки народа композитор Георгий Николаевич Пантюков.

Обращаясь к зрителям по окончании концерта, он сказал: «Самую сердечную признательность и глубокую благодарность я хочу высказать моим братьям и сестрам по искусству — всему коллективу Омского русского народного хора. За эти годы мы научились хорошо понимать друг друга, создали творческую лабораторию, где в муках и спорах рождается новое в искусстве. Никогда не оставит равнодушным зрителя то, что прошло через сердце, что освящено традициями поколений. И нет большей награды для артиста, чем признание народа, для которого он трудится».

В. САЛЬНИКОВ.

НА СНИМКАХ: Г. Н. Пантюков; на сцене — Омский хор.

Фото С. Крузмана.