

31 МАР 1971



ЕЕ ЛЮБИМЫЕ КУКЛЫ...

АКТРИСЕ

ТЕАТРА КУКОЛ

Р. Л. ПАНТУХ — 50 ЛЕТ

Творческая биография Розы Львовны Пантух началась в 1944 году, когда в городе Николаеве она окончила музыкальное училище по классу вокала. По комсомольскому набору пошла на фронт, где вместе с другими артистами выступала перед бойцами Советской Армии.

В наступившие мирные годы Роза Львовна — исполнительница лирической и жанровой песни — объездила чуть ли не весь Союз, выступала с концертами в сотнях городов и населенных пунктов нашей страны.

— Я не храню никаких документов, никаких афиш, ничего, связанного с этим периодом, — качает головой Роза Львовна. — Нет у меня никакого домашнего музея. То, что сохранилось, — конечно, только очень небольшая часть и в некотором отношении случайная. И, пожалуй, не удивляйтесь. Я считаю, что артист должен жить прежде всего настоящим. Правда, у него настоящее тесно граничит с будущим. Так вот в этом настоящем и будущем и должен быть весь артист, работать для этого, жить в нем целиком.

В 1957 году Роза Львовна пришла в Волгоградский театр кукол. Здесь началась ее вторая творческая жизнь, началась тяжело и трудно, как всегда начинается всякое новое, незнакомое дело.

Самая первая ее роль — Малютка в «Буратино». И еще было много-много маленьких, немногословных ролей до первой удачной, уже более крупной, но еще эпизодической — Императрицы в гоголевской «Ночи перед рождеством». Эта роль утвердила Розу Львовну в амплуа актрисы на характерные роли.

Одна из последних ролей, сыгранных актрисой, — роль Плохиша («Военная тайна»).

За тридцать лет, отданных кукольному театру, Роза Львовна сыграла более 90 ролей почти в 80 спектаклях.

Кто скажет, где, в каком возрасте проходит граница молодости артиста кукольного театра? Надо видеть, как совсем по-мальчишески вбегает Роза Львовна со своим Плохишем за ширму, как вдруг молодеет ее лицо, когда она играет в детских спектаклях...

— Мне кажется, если я уйду от своих кукол, от детей — моих зрителей, я что-то потеряю ценное, большое, чем я очень дорожу и без чего я просто не смогу дальше. Нет, нет, я ни в коем случае не брошу театр. Хотя я уже и бабушка — да, да, бабушка! — но каждый раз, когда перед началом спектакля я слышу в зале детские голоса, я совершенно забываю о своем возрасте.

И действительно, она еще очень и очень молода, эта женщина, несмотря на свои пятьдесят лет.

А. ЛУНЕВ.