

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА ЗЕМЛЮ

Если принять во внимание, что устами младенца глаголет истина, то зарисовку, опубликованную осенью прошлого года в популярной детской газете «Зорька», можно рассматривать едва ли не как документ:

«ЮРИНЫ ДРУЗЬЯ»

На манеже цирка — медведи! Все с нетерпением ждут забавных медвежат и величественных медведей, пропуская мимо ушей просьбу ведущего: «С мест не вставать, детей от себя не отпускать!» И всем кажется, что сейчас произойдет что-то необыкновенное.

И вот уже медведи ходят на передних лапах, катаются на шарах, кувыркаются, прыгают через скакалку, выполняют другие сложные трюки. И все это весело и легко. И только сама дрессировщица Валентина Пантелеенко и ее сын Юрий знают, какой за этим большой и упорный труд.

Несколько лет назад Валентина Пантелеенко, которая до этого была гимнасткой в знаменитом воздушном полете «Галактика», решила заняться дрессировкой животных. В Липецком зоопарке взяли трех медвежат.

Малышей назвали Гоша, Лиза и Марьян и поселили в комнате, где жил Юра. Отгородили под столом. Но как-то ночью медвежата протиснулись через маленькую щель. И когда Юра проснулся, то первое, что увидел, были медвежьи мордочки, склонившиеся над ним. Медвежата лизали мальчику лицо. Но между тем ласки были не особенно нежными, поскольку коготки у медвежат оказались довольно острыми.

Только когда прибежала мама Юры и увидела своего сына, облепленного медвежатами, расшалившихся малышей водворили на место.

Юра очень полюбил медвежат. Все свободное от учебы время он занимался с ними.

Больше всего малыши любили мед, конфеты, печенье, фрукты. Они и сейчас большие сластены. Когда маленький Юра выводил медвежат на прогулки, то вся улица собиралась поглазеть. А потом Валентина Пантелеенко начала вывозить медвежат в цирк и обучать их трюкам.

Медведи из хищников считаются самыми опасными. Медведь может напасть непредвиденно (но без причин — никогда). Медведи не отличаются дружкой, но если кто-нибудь вдруг обидит медвежонка, любой взрослый медведь встанет на его защиту.

Обо всем этом Юра знает с детства. Но на манеж он вышел совсем недавно. Ведь есть правило, запрещающее до 18 лет работать с хищниками.

Со временем приходит опыт, Юрины медведи стали «профессионалами». Для медведей уже привычны длительные переезды и новые цирки. И вот они в Минске.

Кто еще не видел их, поспешите в цирк.

Андрей РОСИН,
г. Минск, сш № 71, 7-й класс».

Конечно, у нас нет основания сомневаться в искренности этих по-детски восторженных и чуть наивных строк. Хочется лишь прояснить некоторые детали, которые юный корреспондент упустил скорее всего по неопытности.

Речь вот о чем. Стало чуть ли не обязательным в книгах и газетно-журнальных публикациях, посвященных артистам цирка, рассказывать о тех колоссальных усилиях, которые приложили они для создания какого-то сложного трюка или номера. Однако, как правило, из текста не ясно, а стоило ли затрачивать столько времени, здоровья и нервов, оправдала ли цель средства? Действительно, кому это нужно, чтобы человек стоял на голове? Искусство ли это, если женщина идет по канату? Много ли мыслей и ассоциаций будит в нас, зрителях, сидящих на тумбе лев?

Вопросы эти отнюдь не праздные. Тысячи людей в разное время выходили на манеж и делали стойки. Но нужно было, чтобы появился Леонид Енгибаров и мы увидели мир его глазами, глазами человека, у которого «на ладони лежит земной шар».

Нам могут не нравиться картины Феллини или Тарковского, но мы никогда и ни с чем их не спутаем, потому что в них — образ мышления, взгляд и мировоззрение именно этих людей. «Стиль, — говорил Андре Моруа, — победа личности над природой. Ренуар, Ван Гог и Сера напишут один и тот же пейзаж в трех разных стилях. Без личности нет стиля. Почти всякий человек — личность, трудность в том, чтобы сохранить свою индивидуальность, не став ни банальным, ни легковесным».

Юрий Пантелеенко, один из выдающихся цирковых артистов современности, вместе со своим братом-близнецом Валерием создал в 1969 году удивительный воздушный номер, который во многих странах и континентах называли балетом в воздухе, столько одухотворенности, пластики и утонченной красоты было в нем. Однако через пятнадцать лет, вкусив и славу, и успех, «бог воздуха» Юрий спустился с покоренных вершин на грешную землю. Завершила свой долгий полет в воздушном аттракционе «Галактика» и его жена Валентина Пантелеенко. Ситуация для спортсменов, артистов цирка и балета достаточно банальная: внешне молодые, красивые, полные сил люди... — пенсионеры, за бортом искусства, вне любимого дела. Легенда о заколдованном тринадцатиметровом в диаметре кольце манежа, который навсегда забирает сердца тех, кто хоть однажды ступит на его ковер, как и всякая легенда, — не просто красивый вымысел, она имеет под собой основание. Валентина и Юрий Пантелеенко — подтверждение тому. Ведь когда они приняли решение готовить номер с медведями, знали: легко не будет.

Тем более, что большие мастера в воздухе, они честолюбиво не хотели сдавать своих позиций и в манеже.

«Слепить посредственный номерок — нехитрое дело, для этого не нужно ни фантазии, ни таланта. Куда сложнее найти себя и свое место в искусстве, твердо знать, к чему ты стремишься. Быть непреклонным и настойчивым в достижении поставленной цели. И главное — не ограничиваться малым в своих творческих планах и свершениях, не довольствоваться тем, что не дается без упорного, повседневного труда». Кажется, точно о них, Валентине и Юрии Пантелеенко, написала эти строки знаменитая наша укротительница Ирина Бугримова. Начинаящие, совсем еще неопытные дрессировщики, Пантелеенко сразу поставили для себя задачу высшей категории сложности: сделать работу, не похожую ни на одну в этом жанре. Правда, рядом был опытный и надежный, прошедший школу Валентина Филатова и Бориса Эдера, ассистент и дрессировщик Юрий Абашев и режиссер Петр Дубинский. И все-таки, сказать свое слово в таком пространном жанре, как дрессура медведей, реально ли?

Идей была масса. Здесь и сюжетный номер, и короткие юмористические сценки, построенные на взаимоотношениях людей и медведей, и даже попытка философски взглянуть на происхождение шаманства... И все же, в конце концов, остановились на классическом варианте: демонстрация красивых, ухоженных животных, исполнение ими сложных трюков — все как бы в игре, веселой и непринужденной игре зверей и людей.

Есть в цирке поговорка, мол, трудно только первые десять лет. Валентине и Юрию никогда не было легко, ни тогда, когда они поднимались под купол цирка, ни тем более тогда, когда взялись за незнакомое для них дело — дрессуру. И все-таки никто не мог, предвидеть, что смерть настигнет Юрия так рано, в 43 года, и Валентина, едва выпустив номер, останется одна. Тогда, летом 89-го, откроем тайну, о которой не догадывался не только юный корреспондент, но и руководство цирков, на манеж Юрик выходить не имел права, ему тогда еще не было семнадцати лет...



И все-таки, пока еще он — лишь помощник, а главная роль в номере отдана, конечно же, Валентине. Она — подлинная хозяйка и в манеже, и за кулисами. Не стоит перечислять все те порой забавные, порой очень сложные трюки (скажем, «двойная скакалка»), которые исполняют мохнатые партнеры Валентины Пантелеенко, о них достаточно восторженно написал минский школьник. Скажем лишь, что цирк — это не только праздник представления, но и будни, долгие репетиции, бессонные ночи у клеток с большими мишками, переезды из города в город, ремонт реквизита... Тяжелая это ноша — быть одновременно артисткой, дрессировщицей, руководителем, ветеринаром, режиссером, реквизитором, да еще и воспитывать двух детей. Но Валентина Ивановна мужественная не только на манеже, но и вне его, не зря она выросла в цирке. Ведь это о них, об этих закаленных цирком людях, знатоках манежа, известный чешский писатель Эдуард Басс сказал как-то: «В том-то и заключается прелесть цирка, что человек, связавший с ним свою судьбу, всегда живет активно, в огне борьбы».

Вот, пожалуй, и все, что хотели мы добавить к небольшой заметке, опубликованной в газете.

А. ДАГОМЫС.

27