

ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

СЛАГАЕМЫЕ МАСТЕРСТВА



Чтобы петь на эстраде, одного голоса недостаточно. Каждая эстрадная песня — это всегда маленький спектакль со своими героями, своим сюжетом, своим, пусть часто незначительным, но конфликтом, наконец настроением, которое необходимо передать зрителю. И здесь на помощь артисту приходят интонация, мимика, жесты, движения, личное обаяние. Концерт эстрадного певца напоминает театр одного актера, где почти одновременно приходится играть несколько ролей сразу.

У гастрوليрующей сейчас в Волгограде лауреата всесоюзного конкурса артистов эстрады Нины Пантелеевой голос приятный, но не очень сильный, ограничивающий возможности певицы. Зато артистка имеет в своем арсенале немало подсобных средств, умело использует их.

Задорная, озорная девчонка с лукавыми глазами, переживающая наивные хитрости и

нехитрые горести, которые неизбежны, когда человек молод и уже одним этим счастливым, — такой предстает перед нами Нина Пантелеева в шуточных песнях «Ничего не вижу» О. Фельцмана, «Одесской девушке» С. Кагана. Лиричная и мягкая, полная спокойных раздумий, она в песнях В. Мурадели «Он и она» и Колле «Опять плывут куда-то корабли». И настоящую драматическую актрису видим мы, когда

Нина Пантелеева поет «Балладу о девчонке с Чистых прудов» Н. Богословского; девчонке, которая мечтала о сцене, но ушла на войну, так и не сыграв ни одной роли, а с фронта не вернулась.

А сколько страсти и южного темперамента вкладывает певица в африканскую песню «Квати-кодро» или итальянскую «Джоване». Причем достигает она этого не за счет экзотических телодвижений и

пританцовываний, которыми нередко на эстраде увлекаются чрезмерно.

На сцене Нина Пантелеева держится легко, свободно и в то же время скромно, не переступая черты, за которой непринужденность переходит в развязность.

Эстрадное мастерство Нины Пантелеевой особенно наглядно в сравнении с открывающим концерт Э. Джаши. Обладая неплохим голосом, моло-

дой певец еще не нашел своей манеры. И поэтому, несмотря на внешнюю самоуверенность, выглядит на сцене довольно беспомощно, а претенциозные монументальные позы, которые принимает он, заставляют всерьез задуматься: уж не пародирует ли он обязательных «великих» теноров из западных музыкальных фильмов.

Вряд ли много радости доставили зрителям Лариса Рутова и Игорь Махаев, показавшие большое адажио из балета «Щелкунчик». Все в их танце было добротно, прочно, в меру профессионально. Не было только огонька, вдохновения. Само собой напрашивается после этого номера слово: «отработали».

В названных выше номерах нет ничего страшного, и, наверное, они имеют право на существование. Но упрек этот не столько в адрес артистов, сколько в адрес устроителей фестиваля «Золотая осень» — Волгоград-

ской областной филармонии. Ведь само слово «фестиваль» подразумевает радостный праздник искусства, смотр его лучших достижений. К сожалению, и Э. Джаши, и Л. Рутова с И. Махаевым от вершин искусства находятся на довольно почтительном расстоянии. Составителям программ надо проявлять больше требовательности и не тащить на фестиваль все то, что им предложат, лишь бы время занять. Это тот самый редкий случай, когда количество не обязательно переходит в качество.

В рецензируемом же концерте вполне достаточно было бы Нины Пантелеевой, хорошего инструментального квартета в составе В. Берзина, О. Лукашова, Ф. Полякова и Б. Медведева, конференсье Г. Сальникова и, безусловно, ветеранов эстрады артистов-кукольников Софьи Мей и Андрея Барта, показавших несколько веселых пародий... Кстати, их замечательные куклы мастерски сделаны самим А. Бартом.

Л. ЛЕИЗОН.

НА СНИМКЕ: поет Нина Пантелеева.

Фото А. БРЯНЦЕВА.