

НА ЭСТРАДЕ—ПЕСНЯ

Три дня гостями нашего города были артисты Московской государственной филармонии: лауреат Всесоюзного конкурса мастеров эстрады **Нина Пантелеева** и инструментальный ансамбль под руководством **Вилли Берзина**.

Имя **Нины Пантелеевой** хорошо известно тагильчанам. Концертная деятельность этой эстрадной певицы начиналась совместно с **Людмилой Лядовой**.

— Наш вокальный дуэт уже давно распался, — рассказывает артистка. — но ни я, ни тем более **Лядова** от этого не пострадали. Мы были лауреатами на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в 1946 году, а потом моя партнерша избрала принеший ей более широкую известность композиторский путь, оставаясь, впрочем, и исполнительницей своих произведений, я же просто солисткой...

Нина Пантелеева не гонится за модой, за дешевой популярностью, идет ли речь о выборе репертуара, матери держаться. Она всегда очень строга к себе. Ее выступления отличаются простотой, естественностью, правдивостью чувств. Своим обаянием артистка вызывает расположение зрителя еще задолго до того, как состоится знакомство с первой песней... Но вот тишина. Звучит мягкий, задушевный, лирический голос, который заставляет не только вслушиваться в его тембр, но и задумываться над содержанием музыкального произведения. «**Нина Пантелеева** принадлежит к той луч-

шей категории исполнителей, которые обращаются с микрофоном тактично, рассматривая его функции лишь в рамках «звуковой педали», — так было написано о **Н. Пантелеевой** в одном из номеров журнала «Музыкальная жизнь».

Программа концерта, которую привезла артистка в наш город, разнообразна как по песенным жанрам, так и по эмоциональным краскам.

— Всегда с радостью выступаю на родной уральской земле, ведь я свердловчанка. Это и приятно, и ответственно. Особенно строго подбираю репертуар. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить тагильчан за теплый, радующий прием, любовь к советской песне.

Строго, драматично прозвучала в исполнении **Нины Пантелеевой** песня **Б. Окуджавы** из кинофильма «Белорусский вокзал». С лукавым юмором — композитора **А. Флярковского** на слова **Л. Дербенева** «Говорила мама мне» из кинофильма «Русское поле», иронично — **О. Фельцмана** на стихи **Р. Гамзатова** «Разве тот мужчина». И все же наиболее близка певице лирика. С ней связаны бесспорные успехи в программе. Особенно запомнились песни «Надежда» **А. Пахмутовой**, «Острова разлуки» **В. Дмитриева** и другие. Второе отделение было представлено зарубежными вокальными произведениями: индийской песней «Снова хочется жить», дагестанской «Талисман», словацкой «Тюльпан», японской «Ямэте».

Несомненный интерес вызвали песни, которыми **Панте-**

леева дала жизнь, будучи их первой исполнительницей. Все они завоевали популярность. Это две работы новосибирского композитора **Н. Кудрина** — «Сапожки русские», «Деревья моя». С успехом прошел дебют японской песни «Каникуды любви» (русский текст **Л. Дербенева**), а также — **Г. Пономаренко** «Отговорила роша золотая».

О своих дальнейших творческих планах актриса сказала так:

— Сейчас проходят гастроли по Уралу и Сибири, а в декабре предстоят встречи с полскими друзьями. В канун нового года мы приглашены в составе советской концертной делегации совершить большое путешествие по странам Америки.

Несколько слов об ансамбле, с которым выступает певица. Он невелик — всего три человека: художественный руководитель **Вилли Берзин**, превосходный пианист, **Борис Медведов** (бас-гитара) и **Фред Поляков** (ударные инструменты). Этот коллектив выступает с **Ниней Пантелеевой** уже более пятнадцати лет. В концерте он исполнил для тагильчан два музыкальных произведения: песню **А. Хачатуряна** «Токката» и фантазию **А. Цфасмана** на тему песни американского композитора **Джорджа Гершвина** «Человек, которого я люблю».

П. ГНЕЗДЮКОВ,
внештатный
корреспондент.

Тагильский Рабочий
Г. Н. Тагил

18 СЕН 1945