

ЭСТРАДА В ЛИЦАХ КОГДА ПОЕТ ДУША

Песню можно петь голосом, но можно петь и сердцем. Без голоса обойтись еще можно. Без сердца — никак. Мне вспоминались эти мудрые слова Леонида Осиповича Утесова, когда довелось присутствовать на концертах заслуженной артистки РСФСР Нины Пантелеевой. У певицы сильный, звонкий голос. Однако песни ее трогают не только красотой его звучания, но и ощущением того, что исполнительница вкладывает в песню сердце, всю душу. Она словно хочет поделиться со слушателями своими сокровенными мыслями и чувствами, и оттого ее пение всегда находило добрый отклик.

Песенный репертуар Нины Пантелеевой богат. Есть в нем советские и зарубежные песни, которые недавно появились на свет, и те, что стали отголоском вчерашнего времени...

Начало творческой биографии Нины Пантелеевой выпало на годы Великой Отечественной войны. Первой сценической площадкой, где она выступила, была госпитальная палата. Студентку Свердловского музыкального училища с восторгом слушали раненые бойцы. В те годы и состоялась

встреча двух свердловчанок, двух сверстниц — Нины Пантелеевой и Людмилы Лядовой. Так возник дуэт, ставший вскоре украшением многих эстрадных концертов. На Втором всесоюзном конкурсе артистов эстрады он по праву завоевал звание лауреата.

Известный дуэт существовал около восьми лет. Но вот одна из участниц, Людмила Лядова, композитор по образованию, решила посвятить себя только композиторской деятельности и ушла с эстрады. Дуэт распался. Нина Пантелеева осталась одна. Нужно было найти себя в новом качестве, найти свой песенный репертуар.

Начались годы и годы поисков. Это было трудное время. Не сразу пришло признание. Нина Пантелеева отдала предпочтение лирической песне, песне-монологу, открывающей перед слушателем возможность домыслить музыкальное произведение по-своему. Она обратилась к песням подчас малоизвестным, иногда трудным для исполнения, лишенным эффекта. И именно этим качеством Нина Пантелеева выделлась из числа многих певиц.

Сколько потом было гастро-

лей... Где только не довелось побывать ей с концертами!

Однажды перед гастрольной поездкой в Прибалтику Нина Пантелеева приготовила песню на латышском языке. Спела ее и завоевала щедрые аплодисменты слушателей. С тех пор так и повелось: в Белоруссии певица пела по-белорусски, на Украине — по-украински, в Литве — по-литовски. Она старалась раскрыть народный характер песен, исполнять лучшее из богатой песенной сокровищницы.

Нину Пантелееву знают и зарубежные слушатели. Ее аплодировали в залах Польши, Чехословакии, Индии, Непала, Мексики, Малайзии, Сингапура, Японии. Яркое, задушевное исполнение советских песен принесло ей заслуженный успех. И всегда она обязательно исполняла песни на языке той страны, в которую приехала на гастроли.

Трудно перечислить все песни, которые составляют репертуар Нины Пантелеевой. Многим из них она дала сценическую дорогу. Кто не помнит в ее исполнении популярных песен «Лесная розочка» Раймонда Паулса, или «Деревня моя» Николая Кудрина, или «Свадьбы деревенские»

Веньямина Горбульскаса... Наиболее известные мелодии вошли в ее песенный сборник, записаны на пластинках, звучат по радио. Нина Пантелеева — лирик. Она отбирает в свой репертуар песни, пришедшие ей по сердцу, способные возвысить человека, помочь ему увидеть красоту жизни.

— Есть известная мысль, — говорит певица. — Самая лучшая музыка будет иметь неудачную судьбу, если доверится посредственной поэзии. Я всегда ишу песни, которые содержат в себе глубокие поэтические образы, важные гражданские темы. Главное для меня, когда тебя понимает слушатель, когда он откликается на то, что ты несешь ему с эстрады.

Встреча с пианистом Вильгельмом Берзиным стала этапом в ее творческой судьбе. Своим вкусом и знанием природы эстрадного искусства руководитель инструментального ансамбля вот уже много лет помогает певице в ее работе.

Уже около четырех десятилетий звучит с подмостков имя Нины Пантелеевой. Но как вчера, как многие годы подряд, она испытывает повелительную потребность дарить людям радость, которую много лет назад обрела в своем творчестве сама.

Юрий БЕЛКИН.