

Пантелеева Вера
Владимировна

20 МАЯ 1972

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РОВНО в полночь раздался телефонный звонок.

— Вера Владимировна, выручайте! У меня высокая температура. Лечился, надеялся, что обойдется, но теперь понимаю: завтра играть не смогу — ангина.

— Ну, что ж, поправляйтесь, — ответила Вера Владимировна. И стала искать номер телефона другого исполнителя. Оказалось, он тоже болен. А завтра в одиннадцать утра во что бы то ни стало должен начаться спектакль.

Надо обязательно что-то придумать. И немедленно.

Если бы речь шла не о «Волшебной лампе Аладина», все было бы проще. Но это единственный спектакль в репертуаре Центрального театра кукол, адресованный школьникам от 5-го класса. Заменить его просто не на что. Значит, надо менять исполнителя. И вот Вера Владимировна, ни с кем ничего не согласовывая (время терять нельзя), звонит одному из актеров домой и предлагает завтра сыграть роль для него новую. А ведь это «завтра» уже началось, текста роли актер, конечно, не знает. Но желание сыграть берет верх.

Теперь следующий этап: к девяти утра надо вызвать на репетицию всех партнеров. Их двадцать. А уже второй час ночи! И тогда на помощь приходят сами актеры: Вера Владимировна просит каждого предупредить еще одного или двух. В третьем часу, получив подтверждение, что все уведомят, она могла бы уснуть. Но разве уснешь после такой передеряжки?!

Рабочий день Веры Владимировны обычно начинается в десять. На этот раз она была в те-

атре к девяти. Репетиция состоялась, спектакль прошел нормально. И никто из зрителей не подозревал, чего это стоило...

Должность заведующего репертуарной конторой есть в любом театре. Правда, называется она по-разному: заведующий труппой, инспектор труппы, заведующий режиссерским управлением — все зависит от масштаба театра, от того, как эта должность была названа, когда ее учреждали, наконец, от характера

твой в первом акте, не пришел даже за 15 минут до начала, хотя обязан был расписаться за 30 минут? Что с ним случилось? Заболел, забыл, не может ни на чем доехать? И позвонить ему сейчас неоткуда... Искать срочно второго исполнителя? Но вдруг и его не окажется на месте? А может, рискнуть, выпустить без репетиций молодого актера?

Советоваться в такие минуты, как правило, не с кем. На помощь приходят опыт и интуиция, а еще

разцова, заслуженный работник культуры РСФСР. Впервые в этой должности Вера Владимировна начала работать еще в 1920 году. С тех пор это стало ее профессией. В декабре 1937 года Вера Владимировна пришла в театр кукол к Сергею Владимировичу Образцову, которого знала по совместной работе во МХТе 2-м, осталась здесь, и, как говорит Образцов, он не может себе представить, чтобы театр вдруг оказался без Веры Владимиров-

Я никогда не слышал, чтобы Вера Владимировна говорила с кем-то нелюбезно, в раздраженном тоне, будь то директор театра или начинающий актер. Вы можете просидеть рядом с ней день, два или три. И не поймете, к кому она относится по-доброму, к кому иронически, кого недолюбливает. И происходит это не от всеядности или недостаточной искренности: просто она понимает, что каждый должен быть уверен в ее объективном к себе отношении, в полной доброжелательности.

Однако никому не приходит в голову, что чей-то проступок, отмеченный в протоколе помрежем, Вера Владимировна может скрыть от дирекции из этой самой доброжелательности. Такого случиться не может. И, знаете, никто никогда на нее не в обиду. Потому что за всю свою жизнь Вера Владимировна ни для кого не сделала исключения. Это очень важное обстоятельство, поучительное для многих руководителей.

Обычно, читая деловые характеристики, написанные по разным поводам, теряешь ощущение человеческой индивидуальности: так похожи бывают в этих характеристиках непохожие друг на друга люди. Среди многих распространенных штампов вы найдете такой: «Пользуется уважением в коллективе». К сожалению, так пишут почти обо всех. И само понятие это постепенно стерлось, утратило свой истинный смысл.

Вера Владимировна Пантелеева как раз принадлежит к числу тех, кто возвращает подлинный смысл высокому, обязывающему ко многому званию уважаемого человека.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

ВЕРА ВЛАДИМИРОВНА

человека, который в данное время ее занимает.

Заведующий репертуарной конторой в хорошем театре сочиняет текущий репертуар. Конечно, затем надо согласовать его с постановочной частью, с администрацией. Но все же первое слово — за репертуарной конторой. Здесь должны учесть все: выездные спектакли и малые гастроли, выпуск новых работ, ввод вторых исполнителей в те спектакли, где необходимо сразу же застраховать основных. Наконец, соразмерить нагрузку актеров, чтобы в конце квартала не оказалось, что одни чуть ли не вдвое перетрудились, а другие в это же время совсем ничего не делали.

Рабочий день заведующих репертуарной конторой начинается рано и поздно заканчивается. Потому что, даже уйдя из театра, они всегда продолжают мысленно оставаться там: все ли вовремя явились на спектакль? Можно ли давать звонки, если актер, заня-

память, подсказывающая случайно оброненную когда-то этим актером фразу: «Сыграть бы такую роль...».

— Иди, играй, дружище! А вдруг получится? Ведь ты был занят в массовке с первого дня репетиций, знаешь спектакль наизусть, а уж эту-то, заветную роль, тем более. Ну же, смелей.

И он идет и, представьте себе, играет. Да так, что с этого дня дирекция устанавливает для него строгую очередность: через раз, через два, через три.

Я знаю многих заведующих репертуарными конторами. В большинстве своем это люди удивительные, подлинные рыцари театра, сочетающие в себе скрупулезность, граничащую с педантичностью, с редкостной сердечностью и доброжелательством.

Вот Вера Владимировна Пантелеева, заведующая репертуарной частью Центрального театра кукол под руководством С. В. Об-

ны. Потому что она не только заведует репертуарной конторой, она еще и совесть театра.

Вера Владимировна не принадлежит к числу людей внешне «активных»: шумим, братцы, шумим!.. Но если вы только ей намекнете, что стоило бы сделать так-то и так-то, она поймет с полуслова. И главное, тут же все сделает, даже если это не входит в круг ее служебных обязанностей. Лишь бы дело ей показалось нужным.

Когда театр готовился отпраздновать новоселье в новом здании, кто-то сказал, что хорошо было бы пригласить людей, которые ушли на заслуженный отдых, положив немало сил на общий алтарь. Однако хлопот оказалось так много, что заняться этим никто не сумел. Кроме Веры Владимировны, конечно. Откуда она достала все адреса — ведь люди то и дело переезжают? И не один-два адреса, а 37! Все ветераны получили приглашения.