

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

21 ЯНВ 1958

от

Москва

Газета №

КУДА УХОДЯТ ДНИ

УХОДЯТ дни. Когда я был мальчишкой, я думал, что дни не исчезают бесследно, а уходят куда-то и там живут своей постоянной, неизменной жизнью. Куда уходят дни, сержант?

— А куда им уходить, они тут, при нас.

...Такой диалог ведут герои пьесы Арбузова «Годы странствий». Для них это не праздный разговор, а решение чего-то чрезвычайно важного, заветного. И не случайно драматург этот недоуменный вопрос — куда уходят все дни? — сделал эпиграфом своей пьесы.

Действительно, куда же уходят дни? Может быть, они исчезают навеки, не оставляя следа? А может быть, они остаются с нами?

Спросим об этом Вольдемара Пансо, режиссера Таллинского театра имени Кингисеппа. Нет, его дни не ушли бесследно.

Перед нами изданная на эстонском языке книга. В ней Пансо рассказал о своей поездке вокруг Европы.

Кстати, это далеко не первое литературное произведение режиссера. Эстонским читателям он известен как талантливый новеллист. Знают его рассказы в Латвии и Литве.

На афише Театра имени Кингисеппа — спектакли, поставленные Вольдемаром Пансо в этом году: «Дом, где разбиваются сердца», «Филумена Мартурано»; в его актерском репертуарном списке — несколько новых работ, и среди них такие прекрасно сыгранные роли, как Победоносиков в «Бане» и Вожак в «Оптимистической трагедии».

И, наконец, педагогическая деятельность. Воспитанник ГИТИС, Вольдемар Пансо теперь обучает будущих эстонских артистов сценическому мастерству на актерском факультете Таллинской консерватории.

Дни, заполненные творческим трудом, — вот что такое для Пансо 1957 год. О таком годе не скажешь, что он был потерянным!

С аналогичным вопросом можно было бы обратиться и к актрисе Лиепайского театра Дзирде Ритенберг. Что же, ответ был бы не менее красноречивым, чем у Пансо. Не так давно актриса дебютировала в латышских фильмах «Причины и следствия», «После шторма». Времени с тех пор минуло немного, а событий произошло много. Имя Дзирды Ритенберг теперь из-

вестно во всем мире. На международном кинофестивале ей присуждена первая премия за исполнение главной роли в фильме «Мальва».

Сейчас актриса работает в Русском театре Латвийской ССР. Рижане видели ее в таких ролях, как Жанна Бардые в «Интервенции», Анна Вальтер в «Последнем выборе». В минувшем, 1957 году Дзирде Ритенберг довелось много путешествовать — ведь все свободное от театральных репетиций время занимали кино съемки на Минской и Киевской студиях. Вот и сейчас уехала в Киев на съемки украинского фильма «Гроза». Поднимая бокал за новое счастье, за наступающий 1958 год, она добрым словом вспомнит и старый, принесший огромную радость творчества.

Ну, а куда ушли дни известного латышского художника Эдуарда Калныня? Он много дней провел на промысле сельди в Атлантике. Суровая поэзия труда рыбаков вдохновила его, и он написал уже несколько картин на эту тему. Одна из них сейчас экспонируется на Всесоюзной юбилейной художественной выставке.

Был в Атлантике и эстонский писатель Юхан Смуул. О своих впечатлениях от этого опасного, но бесконечно увлекательного путешествия он рассказал взволнованным языком искусства в пьесе «Атлантический океан», с успехом идущей на сцене Театра имени Кингисеппа в постановке того же Вольдемара Пансо. Новый год Юхан Смуул встретит далеко, в необычных условиях. Сейчас этот писатель находится в Антарктиде, «поэтически осваивает» шестой континент.

Вольдемар Пансо, Дзирда Ритенберг, Эдуард Калнынь, Юхан Смуул — все советские люди хорошо знают цену каждому дню, прошедшему и нынешнему. Это — богатство, которое всегда остается с нами.

Нет, не ушел от нас 1957 год — знаменательный, до предела насыщенный событиями, победами, волнениями, радостью. Мы стали богаче еще на 365 дней. Так вспомним же о них сегодня с признанием и гордостью, ибо не зря были прожиты они!

Янина МАРКУЛАН,
соб. корр. «Советской культуры».
РИГА.