

СОВСЕМ недавно — нынешней осенью — родился театр юного зрителя. «Младенец» оказался сильным, жизнеспособным. Едва появился на свет, принялся деятельно за работу.

Созданный в основном из выпускников факультета театрального искусства Таллинской консерватории и работающий сейчас во главе со своим учителем заслуженным деятелем искусств ЭССР Вольдемаром Пансо, этот сценический коллектив быстро подготовил первое представление. «Программа № 2» — так оно было названо.

Сейчас ТЮЗ — желанный гость в школах республики. С большим интересом встретили учащиеся выступление молодых артистов. Еще бы: в «Программу № 2» вошли стихи и сцены из сокровищ мировой литературы XIX века. Перед старшеклассниками оживают бессмертные творения Пушкина и Байрона, Лермонтова и Твена, Гоголя и Сирано де Бержерака, Некрасова и Гете... Ведет этот спектакль-концерт Вольдемар Пансо.

А параллельно набирает сил другой спектакль ТЮЗа. Готовится инсценировка повести Андреева «Рассудите нас, люди». Над постановкой работали молодые режиссеры Яан Сауль и Рейн Ольмару. Ну, а под конец в кипучий ритм предвыпускного периода включился и «сам главный».

— Это очень интересно — работать с Вольдемаром Пансо, — говорят актеры ТЮЗа.

Ну, а мы решили чуточку приподнять завесу над творчеством режиссера.

Режиссерский труд, по меткому выражению К. С. Станиславского, должен умирать в актерах. Зритель, как правило, не концентрирует внимание на режиссуре. А работа эта сложная. Посмотрите на снимки, сделанные фотокорреспондентом Г. Вайдла.

РЕПЕТИЦИЮ ВЕДЕТ ВОЛЬДЕМАР ПАНСО



На сцене: закончилась картина.

— Теперь, — говорит В. Пансо, — обсудим: что было хорошо, что пока не удается. Впрочем, о хорошем не стоит говорить, время надо беречь. Сосредоточимся лучше на неудачах.



— Самое тонкое и самое важное в нашем искусстве — постичь зерно образа, определить линию внутреннего поведения героя, донести до зрителя подтекст каждой сцены. Только овладев этим, можно быть удовлетворенным.



— А теперь повторим сцену! Запомнили: самое трудное — это сыграть самое главное.



Снова артисты проигрывают картину. Теперь режиссер — весь внимание: сумели ли артисты отыскать в ней то самое главное, ради чего сцена включена в спектакль.



А когда кончается «дубль», оказывается, не всем удалось воплотить в жизнь мысль режиссера. Энергично, темпераментно доказывает, а иногда и показывает В. Пансо, что надо сыграть. Ну, что ж, молодым артистам на первых порах не всегда достает мастерства: это дается с опытом. Но зато энтузиазма и сейчас — хоть отбавляй!

* * *

Вчера художественный совет театра юного зрителя смотрел новую работу — «Рассудите нас, люди». Труд режиссера растворился в актерах. Спектакль готов. Премьера его состоится девятого декабря в Выру. Автор инсценировки и исполнитель главной роли — М. Микивер. Художник Т. Тамм.

И. ГАТИ.

Сов. Эстония, г.Таллин,
1965, 5 декабря