



НАРОДНОМУ АРТИСТУ ЭССР
ВОЛЬДЕМАРУ ПАНКО

ЖАЛЬ, ЧТО СУТКИ НЕЛЬЗЯ УВЕЛИЧИТЬ...

Год, ушедший и год наступивший... Мне не просто провести между ними грань. И не только потому, что у нас, работников сцены, так сказать, своя астрономия: новый год у нас как бы наступает осенью — с открытием театрального сезона.

Но главное — цель нашего труда, наши задачи остаются прежними. Наш долг — долг работников детских и молодежных театров — способствовать своим трудом формированию мировоззрения молодежи, растить новое поколение строителей коммунизма, людей завтрашнего дня.

Мне вспоминаются слова А. Макаренко, произнесенные космонавтом Алексеем Леоновым на встрече в ЦК ВЛКСМ, посвященной 50-летию советского детского театра, в декабре 1969 года: — Перевоспитать человека в сто раз труднее, чем воспитать.

Как это правильно! И как важно всегда это помнить! Но стоп! Вот я и подошел к событиям 1969 года, к тем самым, которые не могут из-

глядаться из памяти и которые характерны именно для этого и только для этого года.

Год 1969-й. Ведь это он открыл ленинский, юбилейный театральный сезон. Сезон волнующий. И вдохновляющий. И высоко-обязывающий.

Этот год принес нашему театру большую творческую победу — постановка ТЮЗа Эстонской ССР «Как закалялась сталь» (режиссер М.

Ликивер) заняла первое место на Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных 50-летию ВЛКСМ.

Конiec этого года подарил мне несколько очень интересных, я бы сказал, богатых встреч в Москве, одну из которых я уже упомянул, привела слова Алексея Леонова.

Начну с самого важного для меня события.

10 декабря в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, открылся объединенный пленум правлений творческих союзов СССР — писателей, художников, композиторов, кинематографистов с участи-

ем представителей театральных обществ, союзов архитекторов и журналистов. Более тысячи видных деятелей советской культуры собрались здесь, чтобы обсудить важнейшую тему: «О воплощении ленинских принципов партийности и народности в советской литературе и искусстве».

Я счастлив, что и мне довелось участвовать в этом представительном форуме, который дал обильную пищу

для размышлений, подсказал пути новых творческих дерзаний.

Мы разъехались по своим республикам и городам с твердым намерением: борясь против враждебной буржуазной идеологии, развивать и впредь прекрасные традиции советской культуры, создавать произведения, пропитанные идеями ленинизма, волнующие зрителей и глубиной содержания и богатством художественного воплощения.

И тут я вплотную подошел к Новому, 1970 году. К году великого ленинского юбилея. К тому году, который, безусловно, несет в себе

огромный заряд вдохновения.

Для меня этот год будет полон труда. Жаль, что сутки нельзя увеличить — 24 часов становится мало. Уже раньше я начал работу над инсценировкой никогда еще не ставившегося третьего тома романа классика эстонской литературы А. Таммсааре «Правда и справедливость».

Уже одно название будущего спектакля — «Человек и революция», премьеру которого мы наметаем на са-

мый канун 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, говорит о важности и сложности задачи.

Что нового еще я жду от 1970 года?

Наверное, я не скромнень, потому что жду многого.

Хороших спектаклей в своем театре.

Очередного, четвертого выпуска кафедры сценического искусства Таллинской консерватории — в театры республики вольется отряд способной творческой молодежи.

Летом хочу написать пьесу.

В мае в Таллине будет проходить театральная весна Прибалтики и Белоруссии. Весна ТЮЗов. Ну, конечно ж, хочется, чтоб наш театр выступил как можно удачнее.

Говорю все это, а из головы не идет мысль: надо бы добавить что-нибудь веселое, новогоднее, эдакое «дед-морозовское». Но, видно, на сей раз самым веселым будет... мой портрет, с усами, с бородой, правда, не доросшей до дед-морозовской. Столь обильная растительность на лице — не дань моде. Это нужно для киносема: я играю в картине «Во время трех чум», которую ставит режиссер Таллинской телестудии Вирве Аруоя.

Затем приглашен сниматься на «Мосфильм» в двухсерийной картине, которая называется «Комитет девятнадцати».

Там уже борода не нужна. Впрочем, как и мне самому. Хочу быть бодрым, полным, сил, молодым. Хотя, скажу по секрету, 1970-й год и для меня лично — тоже этапный: мне исполнится 50.

1 ЯНВ 1970

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ
г. Таллин