

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Сыну Ханса из города Таллина

ЕСТЬ СТАРИННАЯ поговорка: если человек не влюблялся до сорока лет, ему лучше не влюбляться и после. Нетрудно заметить, что мысль эта приложима не только к любви. И уж совсем легко догадаться: совет, заключенный в мудрых словах, сегодняшнему юбиляру вовсе не пригодится. И не по чисто арифметическим соображениям — жизненный календарь юбиляра показывает не сорок, а пятьдесят, — а потому, что любовь к театру, к искусству, к творчеству пришла к нему давным-давно и захватила его властно, навсегда.

Много лет назад на страницах журнала «Театр» было опубликовано «Письмо к Станиславскому», написанное в форме беседы с большим режиссером и воспитателем артистов. Будучи не столь уж длинным, письмо было полно глубоких раздумий о роли искусства, о золотоискательстве в нем, о новаторстве, о том, что сцене очень нужен умный, не рассудочный, а именно умный актер, который поведет театр в завтра. И подпись стояла под письмом: «Вечно преданный Вам Пансо Вольдемар, сын Ханса, из города Таллина».

НАВЕРНО, он очень везучий человек этот Вольдемар Пансо.

Захотел на сцену — и стал играть роли комические и серьезные, большие и малые.

Захотел учиться режиссуре — поехал в Москву, в ГИТИС, к профессору Марии Осиповне Кнебель, педагогу требовательному, опытному и чуткому.

Захотел поставить Брехта — кстати, после войны впервые в Эстонии и в стране — и вот уже на сцене академического театра драмы имени В. Кингисеппа предстали перед зрителем шофер Матти, королица, судья, официант, рыжий и тощий работники — герои народной комедии «Господин Пунтила и его слуга Матти». А потом на этой же сцене и в Театре юного зрителя, им же основанном, ожили герои Шекспира, Максима Горького, Антона Таммсааре, Оскара Лутса, Юхана Смуула...

В Театр юного зрителя Пансо пришел не один, а с целой группой своих воспитанников — выпускников кафедры сценического искусства, которую он, кандидат искусствоведения (теперь и докторская диссертация уже вчерне готова), возглав-

ляет в Таллинской государственной консерватории. Они пришли в ТЮЗ вместе со своим учителем, юные и задорные, их не страшило, что театр не имел не только своей истории и своих традиций, он не имел и своего здания! За их плечами были дипломные спектакли — комедия Семена Лунгина и Ильи Нусинова «Гусиное перо» и одна из частей пенталогии Бернарда Шоу «Назад к Мафусаилу». Да, да, юные дипломанты не утрастились великого ирландца, блестящего сатирика, мастера парадокса. Это было в уютном зале Союза писателей и называлось комнатным театром. Красные кожаные кресла расставлены вокруг стола, покрытого темной тканью. На невысокий пьедестал становился ведущий. Он в черном костюме. Он вспоминает о старых легендах, древних и мудрых, как мир. Он берет зрителя за руку и уводит его в мир далекий, туда, где созрел первый опыт, где первые люди делали первые открытия...

Нынче ТЮЗу уже пять лет, и ученики Пансо делают историю театра сами, без учителя. Пансо работает главным режиссером академического театра драмы имени В. Кингисеппа.

ПОКА РЕЧЬ шла о режиссере, педагоге, но имя Пансо известно не только театралам. Кинозрители знают его по фильмам, любители голубого экрана — по телевизионным передачам, читатели — по выступлениям в печати, по

особенно запомнившимся блестящим путевым очеркам. А уж пути-дороги Пансо поистине неисповедимы: и Австралия, и Африка, и Канада, и Бельгия, и Англия, и Индия... Ничего не скажешь — натура жизнеутверждающая, динамическая и неистово активная. Не человек, а учреждение.

В новогоднем интервью, опубликованном пару лет назад в одной из республиканских газет, корреспондент задал Пансо такой вопрос:

— Величайшие фантазеры — дети очень по-деловому и даже потребительски относятся к белобородому чародею Деду Морозу, заказывая ему (через родителей!) всевозможные подарки. Что бы вы попросили у сказочного вестника Нового года?

— О-о, понадобился бы действительно всемогущий Дед Мороз, чтобы справиться с моими пожеланиями, — ответил В. Пансо. — Ведь они отнюдь не материальны. Хочется, чтобы не оскудевал, чтобы рос талант, чтобы вечными путниками его были ясные, живые, свежие мысли, чтобы не уставать, двигаясь вперед. Больше всего боюсь покоя, довольства собой. Что бы делал я с такими «дарами»? Это было бы началом конца.

Поздравляя сегодня народного артиста ЭССР Вольдемара Пансо с 50-летием, мы желаем ему неустанного поиска и движения вперед.

На снимке: народный артист Эстонской ССР В. Пансо. Фото Виханди. (ЭТА).

