

30 МАР 1973.

«КНИЖНИК ВОЗРРЕИТ»  
Г. МОСКВА

Автор книги «Труд и талант в творчестве актера» народный артист Эстонской ССР Вольдемар Пансо — человек необычный. Если просто перечислить круг его интересов, можно подумать, что речь идет не об одном человеке, а по крайней мере о десяти сразу. Актер, режиссер, педагог, сценарист, писатель, путешественник, объездивший едва ли не полмира и исходивший пешком всю свою родную Эстонию, человек редкой эрудиции и острого азартного интереса к жизни, он пришел в ГИТИС, на курс, которым руководили А. Д. Попов и я, пройдя уже основательную школу — и жизни, и искусства.

Уже тогда он привлек к себе внимание не только яркой одаренностью и широтой кругозора, но и особым складом ума. Есть такие художники — их не много, — которым мало самим уметь играть на сцене, ставить спектакли, работать с актером, извлекая из его души, как из драгоценного инструмента, сложнейшую мелодию. Им еще важно и осмыслить, что значит «уметь» разглядеть колесики и пружины того тончайшего механизма, который называется актерским искусством.

То, что автор книги — режиссер, не могло не наложить на нее свой отпечаток. Поэтому не надо искать здесь того, что автор и не собирался вкладывать в свои запи-

си. Он хотел лишь попытаться ответить на вопрос (что под силу только режиссеру): как формируется тот человек, которого зовут актером?

Отвечая на этот вопрос, Пансо анализирует творчество замечательных эстонских актеров Антса Лаутера и Пауля Пинны, своих первых учителей в искусстве, он размышляет над проблемами, которые встают перед педагогом, когда он из множества

та и поисков выдающихся мастеров и теоретиков театрального искусства К. С. Станиславского, В. И. Немировича - Данченко, А. Д. Попова, Чарльза Чаплина и других автор книги старается уяснить, что скрывается за тем, что в практике театра принято называть артистической искрой, и может ли эта искра, сколь яркой бы она ни была, разгореться пламенем настоящего искусства без по-

воспитание актера, Пансо подробно останавливается на темах: что такое театральная магия, в чем секрет власти над зрительным залом, какими средствами актер влияет на зрителей, в чем сила внушения. Особенно занимает его проблема, как сохранить талант, уберечь его от раннего склероза, в чем источник духовной силы актера, секрет его развития и обновления.

шет: «Но ведь подобным будет и наше завтрашнее здание театра».

Представить себе в нем режиссера с мешанским вкусом, художника, делающего деревья и стены из картона и клееной краски, электрика, умеющего только менять лампочки, и актера-эгоиста, уставшего от халтуры, раскрасившего себя, как обезьяну, и поющего дурацкие куплеты, просто невозможно.

Несчастен тот деятель, который сидит в тишине своего старого театра и не слышит шагов завтрашнего дня.

Новое берет начало в правде, морали, этике и эстетике завтрашнего дня. Оно возникает из мысли, обретенной в завтра.

Подытоживая свои размышления об искусстве актера, Пансо пишет: «...талант — сумма врожденных природных качеств — это только пропуск в храм, где творит мастер. Талант сам собой не растет. Его развивают, шлифуют окружающая жизнь, мировоззрение, труд».

Книга «Труд и талант в творчестве актера», изданная Всероссийским театральным обществом, адресована в первую очередь актерам и тем, кто хочет стать актерами, режиссерами, педагогами театральных школ. Им предназначает автор результаты своих многолетних размышлений над тайнами мастерства. Но с не меньшим интересом, думается мне, прочтут ее и те, кто любит искусство.

## ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ АКТЕРОМ?

Мария КНЕБЕЛЬ, народная артистка РСФСР,  
доктор искусствоведения, профессор

молодых людей, с трепетом явившихся на экзамен в театральную школу, отбирает тех, кто может стать актером.

После выпуска курса он думает, почему тот или другой молодой человек, назвавшийся таким талантливым, не сумел реализовать своих возможностей, а другой, вовсе не производивший впечатление яркой одаренности — неожиданно засверкал на сцене. Пансо приводит таблицу известного голландского ученого доктора Ревича, который пытается определить черты художественно одаренной личности: обладающей предпосылками таланта, талантливой, гениальной.

На основе личного опы-

стоянного напряжения воли, без целеустремленности и труда.

«Я заметил, что у студентов, — пишет Пансо, — слишком сильно держится представление об актерском искусстве, как о прекрасном искусстве и слишком слабо — как о трудном искусстве. Это происходит потому, что слишком много суетятся вокруг творчества и слишком мало времени и внимания и воли остается для самого творчества... Быть актером прекрасно. Но быть актером трудно... Красоту актерской профессии надо открыть в ее трудности. Иначе можно сделать ее слишком легкой».

Исследуя, что же такое воспитание и само-

Размышляя над этим, Пансо вспоминает газетную статью, в которой читал о том, какими будут строить дома в будущем, когда тяжелые стены из кирпича и железобетона сменит почти невесомый пенопласт, а слово «окно» вообще устареет, потому что из стекла будут целые стены. «Представляете ли вы себе в такой квартире человека, который спит не раздеваясь, пьет и бьет жену?» — замечает он словно бы между делом. И тут же, возвращаясь к интересующей его теме, пи-