

СПАСИБО! ❄️ TÄNAN!

К АЛЬЮ Комиссаров возглавляет республиканский ТЮЗ. Большая ответственность — вести за собой театральный коллектив с интересными глубокими традициями, в которых реализован опыт таких мастеров сцены, как В. Пансо и М. Микивер. А ведь Комиссарову нет и тридцати.

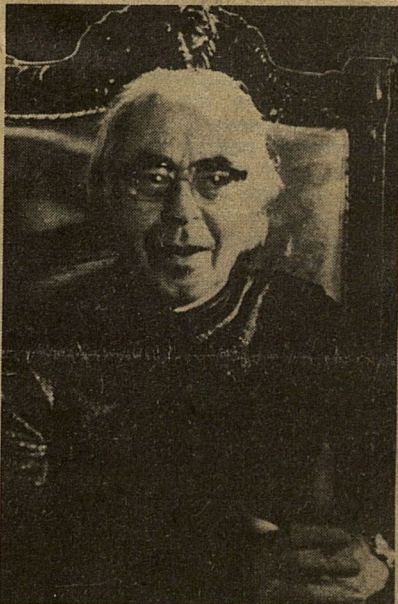
Молодой своеобразный режиссер получил возможность осуществить свою эстетическую программу, выразить собственные идеи.

— Хорошо это или плохо, — говорит он, — но я не был благоговейно послушным учеником Вольдемара Хансовича Пансо — мне всегда хотелось идти своей дорогой. Сейчас, когда появляется некоторый опыт, можно трезвее и строже судить о годах ученичества. И больше ценить то, что ты бережно воспринял от учителя, и жалеешь об упущенных возможностях.

Но ведь творческое становление продолжается всю жизнь. Каждый этап работы — есть предпосылка к дальнейшим шагам. А значит, из каждого пережитого мгновения надо извлекать максимум пользы, максимум опыта!

Мы с Вольдемаром Хансовичем — люди разных поколений. Идейная общность не исключает творческих противоречий. Ведь истина рождается в ходе острых дискуссий.

Уроки Пансо — мощный и незабываемый фундамент Мастер умело прививал нам чувство ответственности, серьезный аналитический подход к роли и к театральному делу вообще. Бескомпромиссная точность и в деталях, и в главном — его художественный принцип. Пансо учил не доверять расплывчатым эмоциям, избегать неуверенных интуитивных ходов. Он учил безошибочно выделять главное, или, выражаясь профессионально, — находить «сквозное действие», основную формулу, стержень. Его уроки сценического движения — вечный неиссякаемый заряд телесной культуры, без которой мертв современный актер. И тем не менее, мне всегда казалось, что громадный авторитет и опыт В. Пансо способны нивелировать акте-



УРОКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

ра с робкой индивидуально-стью.

Молодость — едва ли не синоним поиска. А поиск неизбежно связан с риском. Право на риск, готовность к риску — неотъемлемый фактор творческого дерзания.

Будут издержки, возможно — неудачи, но я уверен, придет и то новое, без которого не существует движения вперед. Итак, на базе полученных знаний — к новым рубежам!

Мы хотим создать глубоко-

кий публицистический театр без скидок на молодость аудитории. В работе у нас — политическая драма, созданная на основе материалов Нюрнбергского процесса. Премьера, как мы надеемся, состоится в конце января. В «портфеле» театра — «Отелло», мольеровский «Дон Жуан».

Мы полны энтузиазма и надежд...

Д. СЕРГЕЕВ.

На снимке: В. Пансо.
Фото И. Малкиэля.