

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ

12 DEC 1953

Калуга

Газета №

> Артистка С. Г. Панова у колхозников <



— Выступает солистка Государственного Академического Большого театра Союза ССР, заслуженная артистка республики Софья Григорьевна Панова, — объявляет ведущий концертную программу.

Гром аплодисментов прокатывается по всему залу.

— Русская народная песня «Над полями, да над чистыми!»

На сцену Перемышльского Дома культуры выходит высокая, стройная женщина, улыбнувшись, всматривается в зал; сотни глаз устремлены на неё.

Нарядно одетые сидят колхозницы, приехавшие на концерт из ближайших деревень, механики, трактористы и комбайнеры Перемышльской и Гремячевской машинно-тракторных станций.

Чудесные мелодии русских песен переносят слушателей на просторы нашей Родины и вновь заставляют почувствовать ее красоту и величие.

Каждый раз, когда Софья Григорьевна выступает перед сельскими слушателями, она ощущает особый подъем и вдохновение. Ведь она с детских лет полюбила русские народные песни и часто в кругу подруг, в родной деревне Хлыново, под Москвой, где прошли ее детские годы, покоряла девушек своим голосом.

По окончании концерта комнату за сценой заполнили слушатели. Каждому хотелось задать вопрос артистке, узнать, как она стала певицей.

— Вместе с подругами я участвовала у себя в деревне в хоровом кружке, — рассказывает С. Г. Панова. — Хор часто выступал перед односельчанами. Однажды в городе Раменском, на фабрике, я пела с хором художественной самодеятельности. Присутствовавшие в зале артисты Большого театра обратили на меня внимание, и по их рекомендации я была зачислена в качестве артистки хора Большого театра. Начались годы упорной работы над собой.

Занимаясь вокальным искусством, я продолжала повышать свой общеобразовательный уровень. Из академической студии Большого театра меня направили в оперную студию Шацкого при Московской Государственной консерватории, которую я окончила в 1937 году, получив диплом с отличием.

— Надолго в памяти у меня останется день, — продолжает артистка, — когда в 1938 году я дебютировала в опере Римского-Корсакова «Снегурочка» в роли Купавы, после чего была зачислена в Большой театр в качестве солистки. В театре мне поручали многие ответственные и ведущие партии драматического сопрано. В опере «Князь Игорь» я исполняла роль Ярославны, «Пиковая дама» — Лизы, «Евгений Онегин» — Татьяны, «Дубровский» — Маши и ряд других оперных партий.

В годы Великой Отечественной войны Софья Григорьевна часто выступала перед воинами Советской Армии, выезжая на фронт. В 1947 году была удостоена почетного звания заслуженной артистки РСФСР. Родина отметила ее заслуги в оперном искусстве пятью правительственными наградами. В театре она ведет сейчас большую общественную и шефскую работу.

Колхозники и механизаторы горячо поблагодарили Софью Григорьевну Панову и попросили почаще приезжать к ним в гости.

В концерте также приняли участие артисты Калужского областного концертно-эстрадного бюро В. И. Абрамова, И. Н. Крашевская, З. Н. Петрова, В. М. Тарбеевский и Л. В. Новьей. Аккомпанировала руководитель Калужского художественного музыкального лектория Н. А. Мамедова.

На снимке: заслуженная артистка республики С. Г. Панова беседует с колхозницами и механизаторами.

Текст и фото Н. СПИРИДОНОВА.